

Tanja Elisa Glinsner

Scena di Medea

*Für Streichquintett, Schlagwerkinstrumente
und Mezzosopran*

(2020)

Partitur

Tanja Elisa Glinsner

Scena di Medea

*Für Streichquintett, Schlagwerkinstrumente
und Mezzosopran*

(2020)

Das Werk ist das Ergebnis einer internen Ausschreibung eines Kompositionsauftrags an der *Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW)*.

Die Idee für die Ausschreibung stammt von der Violistin Nora Romanoff- Schwarzberg.

Ursprünglich geplante Uraufführung:

10.März 2020 / Wiener Musikverein – Gläserner Saal
im Rahmen des Konzerts „Schicksal? Entscheidung! - Antike Heldinnen“

Sprecherin / Medea: Caroline Peters

1.Violine: Jenny Lippl

2.Violine: Susanne Schäffer

Viola: Nora Romanoff-Schwarzberg

Violoncello: Gundula Leitner

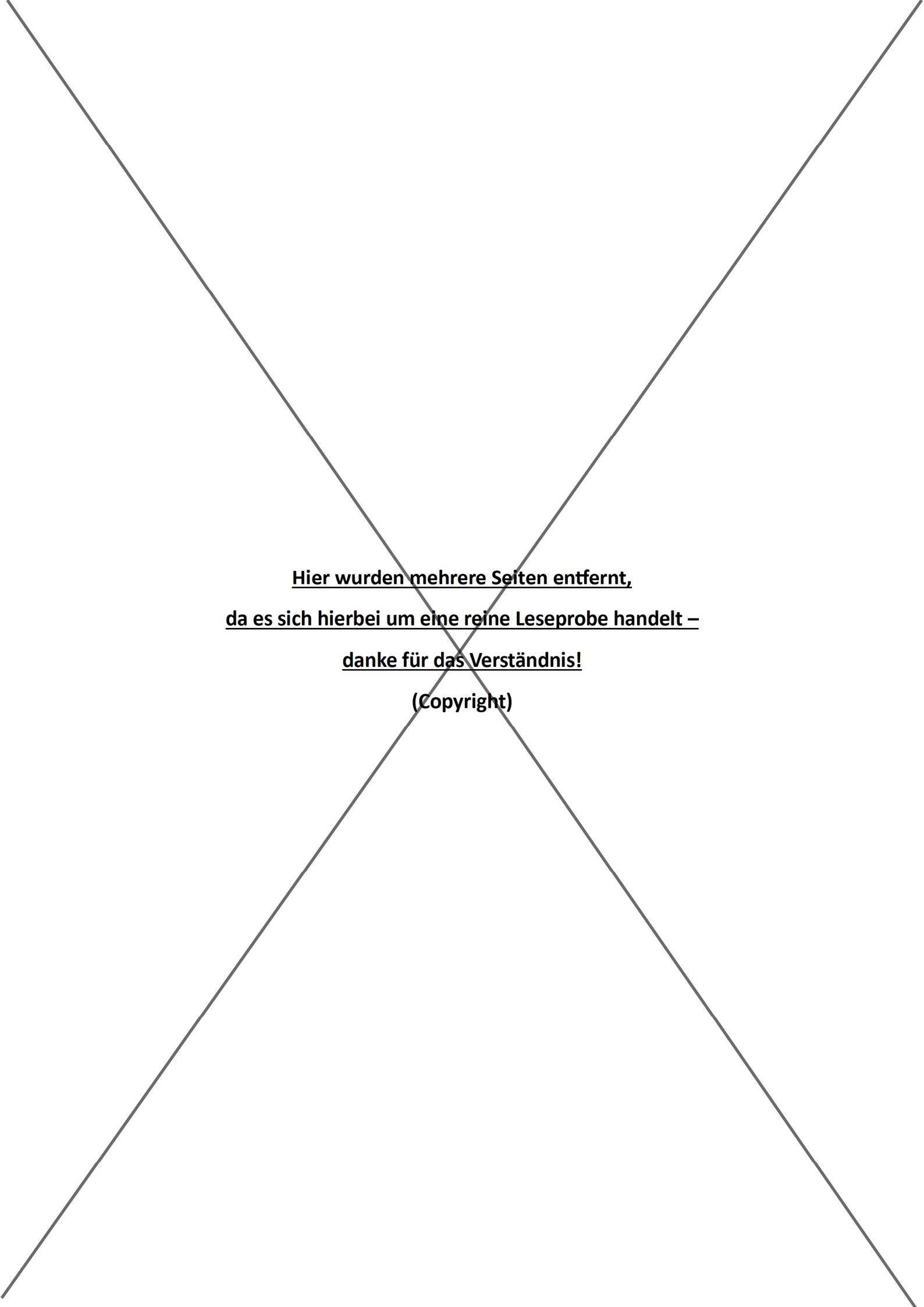
Kontrabass: Anna Mittermeier

Dirigentin: Tanja Elisa Glinsner

!!!

Das Konzert wurde leider im Zuge der (inter-)nationalen Einschränkungen des Kulturbetriebs auf Grund der Covid-19-Pandemie abgesagt. Es handelte sich um den ersten von Absagen betroffenen Abend.

Die Uraufführung fand in Folge – in der Fassung für großes Ensemble und Mezzosopran („*Die Nacht bricht ein...*“)– im Rahmen des *Steirischen Herbsts* (Auftrag *ORF Musikprotokoll*) durch das *Ensemble zeitfluss* unter der Leitung von Edo Micic in am 9.Oktober 2021 in Graz (MUMUTH) statt, wobei die Komponistin den Part der Medea übernahm.

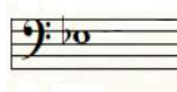


Hier wurden mehrere Seiten entfernt,
da es sich hierbei um eine reine Leseprobe handelt –
danke für das Verständnis!
(Copyright)

Allgemeines zur Aufführung, zur Besetzung und zur Aufteilung der verwendeten Schlagwerkinstrumente:

Medea Der Part der Medea kann von einer *Sprecherin, Schauspielerin* oder *Sängerin* umgesetzt werden. Es existiert auch eine Bearbeitung für Sprechgesang, welche ebenfalls herangezogen werden kann. Das Werk kann sowohl mit als auch ohne die in der Partitur vermerkte szenische Umsetzung zur Aufführung gebracht werden. Bei einer nichtszenischen Umsetzung sollte nichtsdestotrotz der Zeitpunkt des Auftritts von Medea – mit dem ersten Gongschlag der 2. Violine – beibehalten werden, sodass sich während der Introduktion nur die Streicher auf der Bühne befinden.

Medea übernimmt einen Gong:



Zur Umsetzung wird auch eine metallene Kette benötigt, welche Medea während des Stücks zunächst als Requisite trägt und mit der sie in Takt 187ff. den Gong „spielt“.

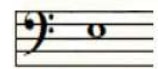
1. Violine

- übernimmt 1 Röhrenglocke:



2. Violine

- übernimmt 1 Gong:

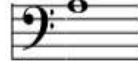
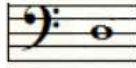


- und 1 Röhrenglocke:



Viola

- übernimmt 2 Gongs:



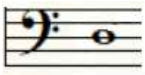
Der Gong in d wird gemeinsam mit der/dem CellistIn verwendet, daher ist er so aufzustellen, dass beide SpielerInnen ihn gut erreichen können.

- und 2 Röhrenglocken:



Violoncello

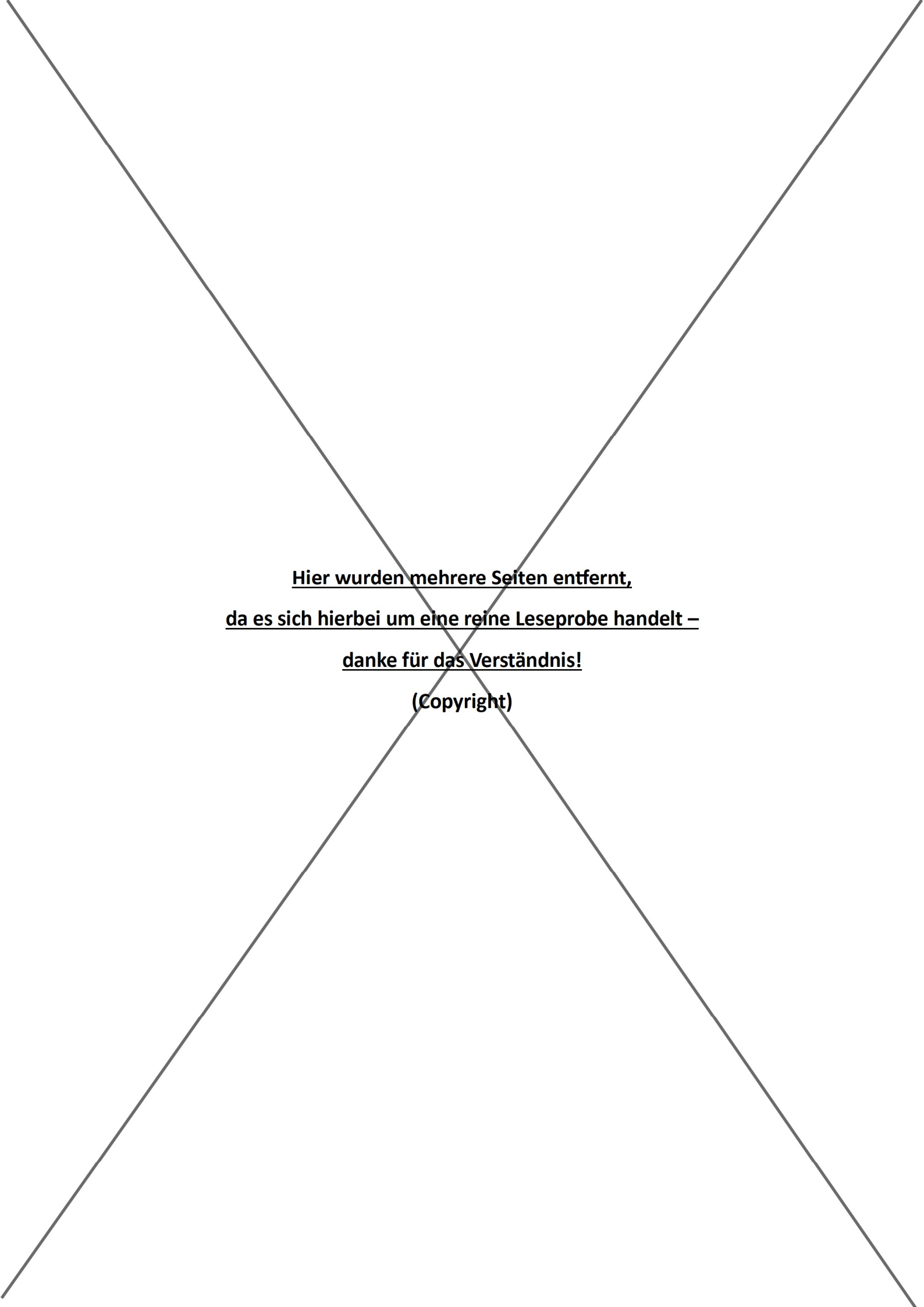
- übernimmt einen Gong:



Dies ist der mit der/dem ViolistIn gemeinsam zu verwendende Gong.

Kontrabass

- übernimmt kein Schlaginstrument



Hier wurden mehrere Seiten entfernt,
da es sich hierbei um eine reine Leseprobe handelt –
danke für das Verständnis!
(Copyright)

Partitur

Scena di Medea

für Streichquintett und Sprecherin
(2019/2020)

Tanja Elisa Glinsner
(1995)

Introduktion

♩=90-100

(Während der Introduktion befindet sich Medea noch nicht auf der Bühne - Auftritt im T 64 (Gong))

Medea

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Gongs/
Röhrenglocken

The musical score is written for a string quintet and a speaker. It is in 4/4 time and consists of four measures. The tempo is marked as ♩=90-100. The key signature has one sharp (F#). The score is for the introduction of Medea, who is not yet on stage during this section. The Violoncello and Kontrabass parts include specific performance instructions like 'auf den Korpus schlagen' (hit the body) and 'wie zuvor (T1)' (like before (T1)).

* mit sehr großem
schnellem Vibrato
jammernd, schreiend

0

allmählich
Grundton steigen lassen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩=60

molto rit.

 = 80-90

24

VI. I

(non gliss.)

sim.

fppp *f* *pp* *f*

VI. II

arco

sfz p *f* *ff*

Vla.

Grundton allmählich steigen lassen
(dem cresc. gemäß)

sim.

sfz p *f* *ff* *sfz p* *f*

Vc.

sehr hoher Bogendruck

plötzlich abreißen lassen
(mit dem Einsatz der 1. Vio)

fff

Kb.

sehr hoher Bogendruck

plötzlich abreißen lassen
(mit dem Einsatz der 1. Vio)

fp *fff*

(gliss.)
Bewegung der
linken Hand
beibehalten

(non gliss.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

(gliss.)
Bewegung der
linken Hand
beibehalten

(gliss.)
Bewegung der
linken Hand
beibehalten

(gliss.)
Bewegung der
linken Hand
beibehalten

♩=50-60

34

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

gliss.
ohne Vibr.

mit Vibr.
(so schnell und
groß als möglich)

gr. schnelles Vibr.

gliss.
ohne Vibr.

mit Vibr.
(so schnell und
groß als möglich)

ohne Vibr.

mit Vibr.
(so schnell und
groß als möglich)

ohne Vibr.

fp *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

♩=50

[illegible]

49

flaut.

3

3

arco

3

0

(mögl. fließender Übergang in der Artikulationsweise)

m.cespr.

pp

mp

f

pp

f

f

sfz

p

f

pp

(Solo-Violine (I) begleiten)

arco

(Bogenwechsel ad lib. - möglichst unauffällig)

Vc.

Kb.

(Solo-Violine (I) begleiten)

arco

(Bogenwechsel ad lib. - möglichst unauffällig)

accel. *a tempo*

52

VI. I

pp *f* *pp* *f* *f* *f* *p* *f*

gliss. *sim.*

plötzlich abreißen

Vla.

pppp *p* *ppp* *f*

plötzlich abreißen (mit 1. Vio)

Vc.

f

Steigerung (mit 1. Vio) - akzentuierter Bogenwechsel, Steigerung der Geschwindigkeit, individuelle rhythmische Gestaltung

plötzlich abreißen (mit 1. Vio)

Kb.

f

plötzlich abreißen (mit 1. Vio)

rit.

57

VI. I

sfz *pp* *f* *sfz* *pp* *f* *sfz* *sfz* *ff* *p* *mp* *sfz*

3 *0* *pizz.* *arco* *3* *0* *m. espr.* *pizz.* *arco* *flaut.* *pizz.*

Vc.

mf *ppp*

Kb.

mf *ppp*

a tempo

60

VI. I

pp *p* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *pp* *sfz* *pp* *ppp*

arco *3* *3* *(mögl. fließender Übergang in der Artikulationsweise)* *pizz.* *espr.* *arco* *a.d. Spitze* *a.d. Spitze* *senza Vibr.*

Vc.

f *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Kb.

f *mf* *ppp*



1. Gong

Als Reaktion auf den 2. Glockenschlag:
Medea beginnt langsamen Schrittes
durch den Saal auf die Bühne zu gehen;

Medea beginnt auf dem Weg
zum Pult/ in den Raum zu flüstern;

rit.

64

Med. *gehaucht* *leicht, kurz aufstöhnend* **mf**

Die Na - cht. M

VI. I *pont.* **p** > **ppp** **pp** < **p** *ord. arco* **p** > **pp** Auf "Nacht" **ppp** < **p** *espr.* *pont.* **pp** **p** **pp**

VI. II *Gong* **ff** **pp** *arco* *gliss.* **ppp** < **p**

Vla. *pizz.* **mf** > **ppp** **p** **ppp** **p** *arco* *stimmlos* **ppp** **pp** **mp** **pp**

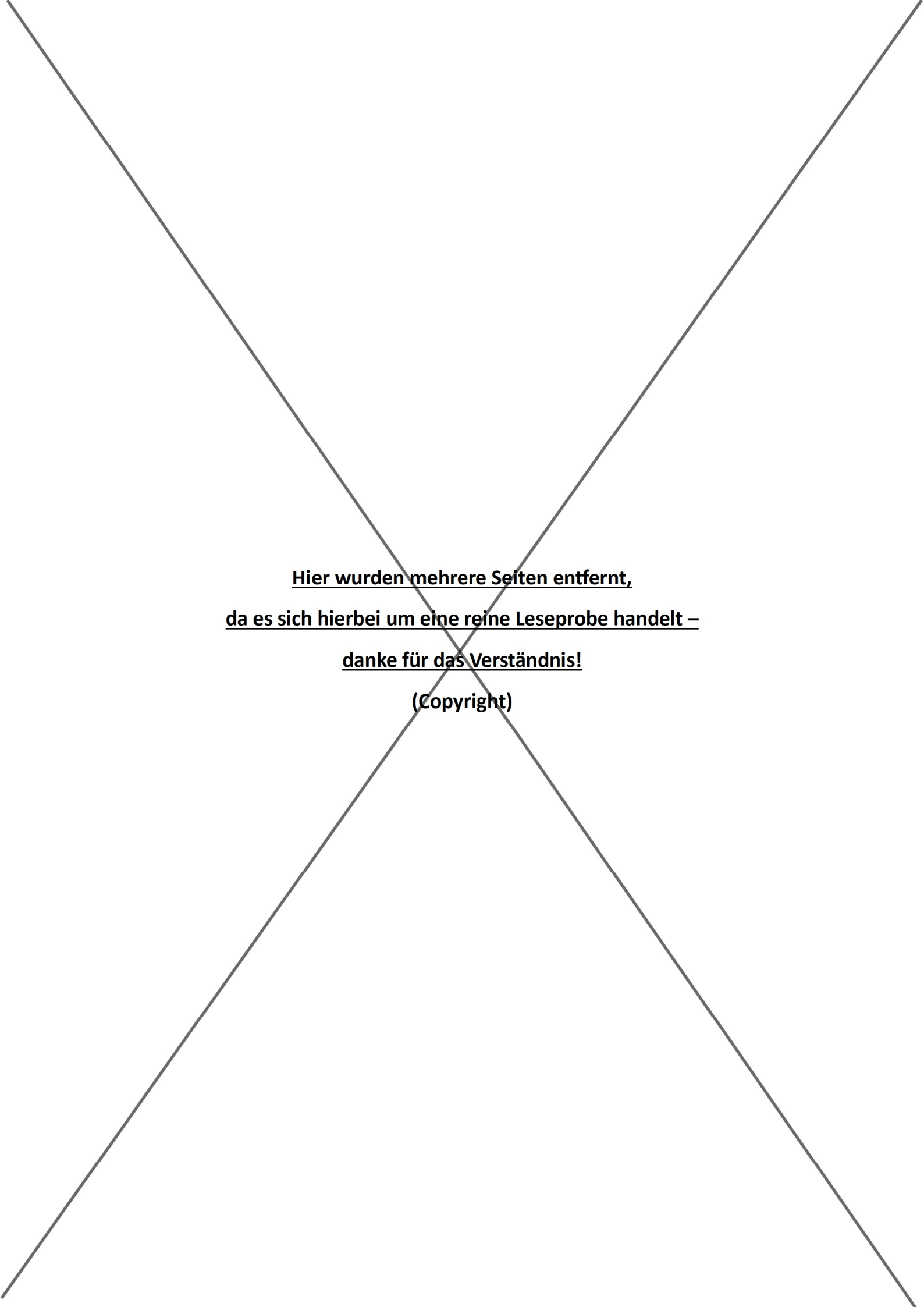
Vc. *pont.* **mf** > **ppp** **ppp** **p** **pp** *stimmlos* **ppp** **p** **pp** **pp**

Kb. *arco* **mf** > **ppp** **ppp** **p** **pp** *pont.* **ppp** **p** **pp** **pp**

Gong/ Rgck. *2. Vio* **ff** **pp**

Na, Na, Na, Nacht! Nacht, cht cht! Nacht, Na- cht, Nacht, Na cht! Na, na, na, Nacht, Na - cht.

Viola ablegen--> Gong



Hier wurden mehrere Seiten entfernt,
da es sich hierbei um eine reine Leseprobe handelt –
danke für das Verständnis!
(Copyright)

panisch nach Luft schnappen
röchelnd

f < *mf* ————— *ff* *mp* <

Med. 234 Die bei-den!

panisches Ein- und Ausatmen

234 (a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

sehr enge kleine Sext greifen/ so hoch als möglich sul E/A

arco 234 ↑ sim.

--> Röhrenglocken

sfz < *pp* ————— *ff* *fp* ————— *ff*

panisches Ein- und Ausatmen

234 (a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

sehr enge kleine Sext greifen/ so hoch als möglich sul E/A

pizz. arco 234 ↑

--> Röhrenglocken

sfz *sfz* *p* < *f* *sfz* < *f* *sfz* < *pp* ————— *ff*

panisches Ein- und Ausatmen

234 (a) (i) (a) (i) (a) (i) (u) (i) (u) (i) (u) (i)

--> Röhrenglocken

f *sfz* *p* < *f* *sfz* < *f* *sfz* *pp* < *ff* sim.

(u) (i) (u) (i) (u) (i) (u) (i) (u) (i)

pizz. *sfz* *sfz* *sfz* *p* < *f* sim. *p* < *f* sim.

(u) (i) (u) (i) (u) (i) (u) (i) (u) (i)

ord. arco *p* < *f* sim. *pp* < *ff* sim.

1. Glockenschlag (Finale)

ertönt

2. Glockenschlag (Finale)

ertönt

stimmloses
verrücktes
Lachen --> stimmhaft gespannt
aufblicken und
lauschen

*hysterisch,
verrückt*

Med.

Muss ich fliehn, noch nicht, noch nicht! Kre - u-sa ___ das Kleid, den flammenden Be-cher! _____

Horch! Horch! Horch! Horch! Horch! Jetztzuckt's nervös

VI. I

Ämm _____

Röhrenglocke

---> Violine

VI. II

Ämm _____

Röhrenglocke

Vla.

Emm _____

Röhrenglocke

Vc.

arco
gr., langs. Vibr. pizz. arco

Kb.

gr., langsames Vibr. sim.

(7x - Sieben Tore der Unterwelt öffnen sich)

**Gong/
Rglock.**

3. Glockenschlag (Finale)
ertönt

4. Glockenschlag (Finale)
ertönt

244 *p* *f* *pp* *mf* *f* *mp* *ff*

Med. Geslehn Kein Rück mehr, voll-bracht, fort! Sie kom-men! Sie kom-men! Tö-ten mich. Die Klei-nen blut - rot, tot, blut-rot, tot

244

VI. I c.l. batt. *mf* *mp*

244

VI. II *f* *p* *f* *p*

Amm

244

Vla. *f* *p* *f* *p*

Emm

244

Vc. pizz. *ff* *mp* *ff*

244

Kb. *mf* *p* *mf* *p*

sim.

Gong/Rgkck. 244 *f* *mf*

pont. sehr nah am Steg

5. Glockenschlag (Finale) ertönt

6. Glockenschlag ertönt

7. Glockenschlag (Finale) ertönt

Med. *pp* *mf* *pp* *ppp* *mp* *p* Spannung halten

Ihr Va-ter? Ein Ver-rä-ter! Und du fal-sche Braut? Kre u - sa? Lockst du sie noch?

hauchend, gespenstisch

Kre

VI. I

VI. II *c.l.batt.* *mf* *mp* Spannung halten

hauchend, gespenstisch

Kre U

pont. sehr nah am Steg

Vla. *f* *pp* *f* *pp* hauchend, gespenstisch Spannung halten

Emm Kre u - "z" a!

Vc. *mp* *ff* hauchend, *ppp* gespenstisch Spannung halten

Kre us("Z")

Kb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* Spannung halten

Gong/Rgk. *mp* *p* *pp*