

Tanja Elisa Glinsner

BlurRed

für

Orchester

Partitur

© TG Leseprobe © TG Leseprobe © TG Leseprobe

Tanja Elisa Glinsner

BlurRed

für

Orchester

(2019)

Uraufführung:

7. Juni 2019/ Funkhaus Halberg, Großer Sendesaal
- Abschlusskonzert der „11. Saarbrücker Komponistenwerkstatt“
im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Mouvements“

Deutsche Radio Philharmonie
Dirigent, Manuel Nawri

© TG Leseprobe © TG Leseprobe © TG Leseprobe

In Dankbarkeit Andreas Thaller gewidmet.

Orchesterbesetzung

Piccoloflöte
2 Flöten
1 Oboe
1 Klarinette (Es)
1 Klarinette (B)
1 Fagott

3 Hörner (F)
1 Trompete (B)
1 Tenorposaune
1 Bassposaune

Schlagwerk (3 Spieler):

Röhrenglocken
2 Vibraphone
1 Triangel
1 Springcoil
1 hängendes Becken
Große Trommel
Tamtam

Harfe

1. Violinen
2. Violinen
Violen
Violoncelli
Kontrabässe

Legende

Allgemeines

Fächerbalken



Die Spielaktion beginnt langsam und wird accelliert.



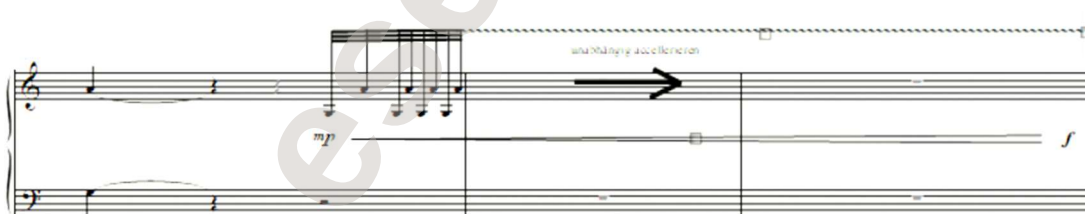
Die Spielaktion beginnt langsam und wird maximal accelliert.



Die Spielaktion beginnt schnell und wird ritardiert.

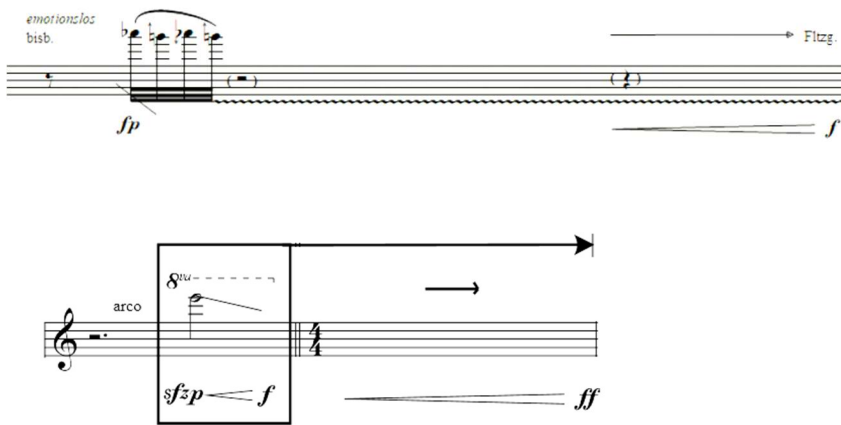


Die Spielaktion beginnt so schnell als möglich und wird ritardiert.



Der **Pfeil bzw. die Wellenlinie** gibt an, dass das gegebene Element repetiert werden soll.

Großer Pfeil nach rechts = individuelle Beschleunigung
Großer Pfeil nach links = individuelles Ritardando



Das klangliche Ereignis in der Box wird bis zum Ende des Pfeils oder der Wellenlinie repetiert.

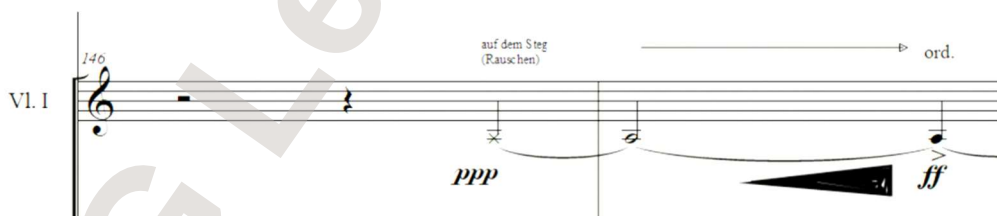


An kritischen Stellen (hier: durch den Taktwechsel gegeben) werden die Pausen zur leichteren Orientierung in Klammern angegeben.

Streicher



Dreieckiger Notenkopf: so hoch als möglich;
Wenn nicht anders angegeben, ist die höchste Saite zu verwenden.



Schwarzer Balken: Maximal zunehmender Bogendruck, wobei das Klangresultat maximal geräuschhaft und „krazend“ sein soll.

Klänge auf dem Steg werden mittels Kreuznotenkopf notiert.

Zweilinien-System

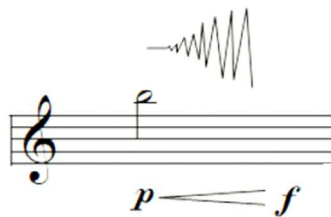
Das Zweiliniensystem bei den Streichern wird hier zur alleatorischen Notation der Bogenbewegungen herangezogen.

Die obere Linie dient zur Darstellung von Spielaktionen an der Spitze, die untere Linie dient zur Darstellung der unteren Bogenhälfte.

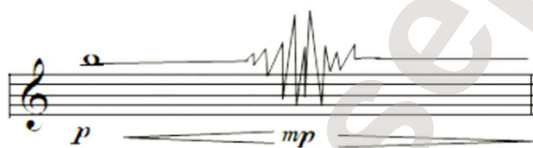
Blechblasinstrumente



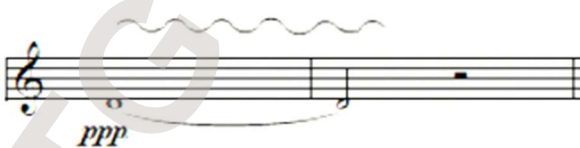
Es ist ein maximal großes Vibrato auszuführen.



Es ist ein Übergang von *ordinario* zu *molto vibrato* anzustreben.



Hier ist ein (plötzlicher) Übergang von *ordinario* auf *molto vibrato* und wieder zurück auszuführen.



Es soll ein möglichst gleichmäßiges, langsames Vibrato – durch Stopftechnik (bei den Hörnern) – angestrebt werden.



Die Pfeile bezeichnen kurze Glissandi abwärts bzw. aufwärts – auf dem Horn durch Stopftechnik erzeugt.

Zum Werk

„**BlurRed**“ beschäftigt sich intensiv mit der Thematik der immer wiederkehrenden Gedanken, ausgelöst durch ein Ereignis, einen Schock, eine Erkenntnis ...

Zu Beginn „schreit“ das Orchester in seinen Extremlagen und die Glocken verkünden das Ende der Zeit, oder eines Zeitabschnitts, einer Epoche ...

Der Zwang und das mit ihm einhergehende Gefühl des Ausgeliefertseins sind zentrale Punkte dieses Stückes. Wie geht man mit persönlichen Zwängen um? Wie beeinflussen meine persönlichen Verhaltensmuster die Umwelt und die Gesellschaft? Es folgen sich allmählich wiederholende „Gedanken“ – sirenenartige, an Seufzer und Schreie erinnernde Klänge bzw. Klagen – sie verdichten sich, lassen wieder nach, werden ständig variiert und überschlagen sich selbst geradezu dabei. Jede Instrumentengruppe bzw. jeder Instrumentalist, sowie auch jeder Mensch, ist seinen zwanghaften Gedanken, seinen Verhaltensweisen, seiner „Rolle“ ausgeliefert.

Im Stück wird dem Chaos Einhalt geboten, dem Zwang nicht. Die „Schreie“ kehren gegen Ende des Stückes wieder, es bleiben Verwirrung und Resignation.

Tanja Elisa Glinsner
Mai 2019

(2019/20)

(*1995)

4/4 

accel. _____, *rit.* _____, *a tempo* *accel.* _____

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Piccolo:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *fp* to *mf*.
- Flöte 1 & 2:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *fp* to *mf*. Includes the instruction "schreiend gliss. durch Mundstückdrehung".
- Oboe:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *p* to *f*. Includes the instruction "m. espr."
- Klarinette in Es & B:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *p* to *f*. Includes the instruction "m. espr."
- Fagott 1:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *p* to *f*. Includes the instruction "m. espr."
- Horn in F 1 & 2,3:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp*. Includes the instruction "molto Vibr. rechte Hand" and "plötzlich abreißen".
- Trompete in B & Tenorposaune:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp*. Includes the instruction "molto Vibr. durch Variation der Lippenspannung" and "plötzlich abreißen".
- Bassposaune:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp*. Includes the instruction "molto Vibr. durch Variation der Lippenspannung" and "plötzlich abreißen".
- Röhrorgel & Vibraphon 1 & 2:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *mp*. Includes the instruction "L.v."
- Triangel & Spring-coil:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp*.
- Becken & Große Trommel:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp*.
- Tantam:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *pp* to *f*.
- Harfe:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp*.
- Violine I & II:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *fp* to *f*. Includes the instruction "arco ood. sul E" and "Triller möglichst eng".
- Viola:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *fp* to *f*. Includes the instruction "arco ood. sul E" and "Triller möglichst eng".
- Cello & Kontrabaß:** Playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp*. Includes the instruction "batt. con legno" and "div. batt. con legno".

7

12

Picc. *ffz p* *ff*
 Fl. I *ffz p* *ff*
 Fl. 2 *ffz p* *ff*
 Ob. *ffz pp* *ff*
 Klar. Es *ffz pp* *ff*
 Klar. B *ffz pp* *ff*
 Fag. I *ffz pp* *ff*
 Hrn. F I *ffz p* *ff*
 Hrn. F 2,3 *ffz p* *ff*
 Trp. B *ffz p* *ff*
 Tenpos. *ffz p* *ff* *ffz pp* *ff* *ffz pp* *f* *f* *ffz pp* *f* *f* *pp* *mf* *p*
 Bspos. *ffz p* *ff* *ffz pp* *ff* *ffz pp* *f* *f* *ffz pp* *f* *f* *pp* *mf* *p*
 Rglock. *f*
 Vib. I *f*
 Becken *pp* *mp* *acc.*
 Gr. Tr. *p* *ffz pp* *ff* *ffz* *f* *ffz* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf*
 Tr. *p* *ffz* *ffz* *ffz*
 Hrn. *ffz p* *ff*
 Vl. I *ffz p* *ff*
 Vl. II *ffz p* *ff*
 Vln. *ffz p* *ff*
 Vc. *ffz pp* *ff* *ffz pp* *f* *f* *ffz pp* *f* *f* *pp* *mf* *mp*
 Kb. *ffz pp* *ff* *ffz pp* *f* *f* *ffz pp* *f* *f* *pp* *mf* *mp*

unabhängig vom Orchester -
 Länge der Note kann im Verlauf variiert werden;
 wichtig:
 Ruhe (als Gegenpol zu den anderen Instrumenten);
 Schwebung sehr regelmäßig entwickeln
 und kontinuierlich wieder
 zurücknehmen

div. sul tasto
 div. sul tasto
 div. sul tasto
 div.

(cresc. --> zunehmendes Vibrato (möglichst großes Vibrato))
 (decresc. --> abnehmendes Vibrato (bis geradezu kein Vibr. entwickeln))

(cresc. --> zunehmendes Vibrato (möglichst großes Vibrato))
 (decresc. --> abnehmendes Vibrato (bis geradezu kein Vibr. entwickeln))

26

Picc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *pp* *pp*
 Fl. 1 *pp* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *pp* *pp*
 Fl. 2 *pp* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *pp* *pp*
 Ob. *pp* *p* *f* *mp* *f*
 Klar. Es *pp* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *pp* *pp*
 Klar. B *pp* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *pp* *pp*
 Fag. I *pp* *p* *f* *mp* *f*
 Hrn. F I *immer drängender*
 Hrn. F 2,3 *immer drängender* *f*
 Trp. B
 Tenpos. *sfz p < sfz p < sim.* *sfz p < ff*
 Bspos. *sfz p < sfz p < sim.* *sfz p < ff*
 Rglock. *p* *mp* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *pp*
 Vib. I *p* *mp* *mf* *f* *mp* *mp* *pp*
 Spr.-c. *p* *pp*
 Becken *p*
 Gr. Tr. *p*
 Tt. *pp* *f*
 Hrf. *p* *mp* *mf* *f* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *pp* *fis zu f umstimmen*
 VI. I *pizz.* *f* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *div. arco pont.*
 VI. II *pizz.* *f* *sfz p < sfz p < sim.* *sfz p < ff* *arco am Stieg*
 Vla. *sfz p < sfz p < sim.* *sfz p < ff*
 Vc. *sfz p < sfz p < sim.* *sfz p < ff*
 Kb. *sfz p < sfz p < sim.* *sfz p < ff* *pizz.* *mp*

♩ = 60

5

35

40

Score for various instruments and voices, including Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. Es, Klar. B, Fag. I, Hrn. F 1, Hrn. F 2,3, Trp. B, Tenpos., Bspos., Rglock., Vib. I, Trgl., Spr.-c., Becken, Hrf., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb.

Key markings and dynamics include:

- pp*, *p*, *mp*, *f*, *ppp*, *pppp*
- m. espr.*, *(Picc.) m. espr.*
- gliss. durch Stoptechnik*
- as zu a umstimmen*, *g zu gis umstimmen*, *a zu as umstimmen*
- div. pont. ppp < pp*, *ppp < p*, *pppp*
- senza vibr. pont.*

Rehearsal marks 15, 25, and 35 are indicated at the beginning of several staves.

50

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Klar. Es
 Klar. B
 Fag. 1
 Hrn. F 1
 Hrn. F 2,3
 Trp. B
 Tenpos.
 Bspos.
 Rglock.
 Vib. 1
 Trgl.
 Spr.-c.
 Becken
 Hrf.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.

53

57

Picc.

Fl. I

Fl. 2

Ob.

Klar. Es

Klar. B

Fag. I

Hrn. F 1

Hrn. F 2,3

Rglock.

Vib. I

Becken

Gr. Tr.

Tl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.
c.l. hat.
Nähe Griffithen
pp

Vcl.

Kb.

60

Picc.

Fl. I

Fl. 2

Ob.

Klar. Es

Klar. B

Fag. I

Hrn. F 1

Hrn. F 2, 3

Bapso.

Rglock.

Vib. I

Trgl.

Gr. Tr.

Tu.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

63

Picc.

Fl. I

Fl. 2

Ob.

Klar. Es

Klar. B

Fag. I

Hrn. F 1

Hrn. F 2, 3

Bapso.

Rglock.

Vib. I

Trgl.

Gr. Tr.

Tu.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

[illegible]

accel.

80 82

Picc. *p* *mf* *p < f* *f* *ff* *f* *p* *ff* *f* *f*

Fl. I *p* *mp* *p* *mf* *p < mf* *p < f* *p < f* *ff* *ff* *f* *f* *p < f* *f*

Fl. II *mp* *f* *ff* *ff* *p* *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff* *mp* *f* *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *p* *mf* *f* *p < f* *p* *f* *ff* *p < f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Klar. Es. *p* *mf* *mf* *p* *f* *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Klar. B. *mp* *f* *ff* *ff* *p < f* *ff* *f* *mf* *f* *ff* *mp* *f* *f* *ff* *f* *ff*

Fag. I *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

Hrn. F. I *f* *pp* *mf* *f* *mp*

Hrn. F. 2,3 *f* *pp* *mf* *f* *mp*

Trp. B. *mp* *f*

Tempos. *mp* *f*

Bposon. *mp* *f*

Rglock. *p* *f*

Vib. I *p* *f* *mp* *mf*

Vib. II *p* *f*

Hrt. *mp* *f* *mf* *ff*

VI. I *ppp*

VI. II *f* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *p*

Kb. *ppp*

(accel. - betrifft nicht das Piccolo)

nachdem im langsamen (unspieglichen) Tempo begonnen.

molto accel.

[illegible]

Tempo

86

♩=120

90

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 50 at the top right. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Pic. (Piccolo)
- Fl. I (Flute I)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. (Oboe)
- Klar. Es (Clarinet in E)
- Klar. B (Clarinet in B)
- Fag. I (Bassoon I)
- Hrn. F I (Horn in F I)
- Hrn. F 2,3 (Horn in F 2,3)
- Trp. B (Trumpet in B)
- Tempos. (Timpani)
- Bapos. (Bassoon)
- Rglock. (Glockenspiel)
- Vib. I (Vibraphone I)
- Trgl. (Triangle)
- Becken (Cymbals)
- Hrf. (Harp)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Cello)
- Kb. (Double Bass)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*, *fp*, *mf*, *mp*, *pp*, *ppp*). There are also performance instructions in German, such as "Zahnton schreiend" (screaming tone) and "Zahnton" (screaming tone). The page is marked with a large, diagonal watermark reading "PROOF".

♩=100

92

96

Picc. *ord. -> Flütz*
mf *fp* *ff*
mp *f* *ff* *pp* *non espr.*

Fl. I *ord. -> Flütz*
mf *fp* *ff*
mp *f* *ff* *pp* *non espr.*

Fl. II *ord. -> Flütz*
mf *fp* *ff*
mp *f* *ff* *pp* *non espr.*

Ob. *Flütz. molto espr.*
mp *f* *ff* *pp* *non espr.*

Klar. Es *Klappengeräusche*
ff *pp* *non espr.*

Klar. B *Klappengeräusche*
ff *pp* *non espr.*

Fag. I *Klappengeräusche*
ff *pp* *non espr.*

Hrn. F I *gliss.*
pp *ff* *f*

Hrn. F 2,3 *con sordino a 2*
ff *fp* *f*

Trp. B *ff* *fp* *f*

Tenpos. *con sordino*
ff *fp* *f*

Bapos. *con sordino*
ff *fp* *f*

Rglock. *ff* *f*

Becken *ff* *f*

Gr. Tr. *ff* *f*

Tl. *ff* *f*

Hrf. *ff* *mf* *ff* *pp* *in allen Lagen*

VI. I *arco con sord.* *div.* *pizz.* *c.l. batt.*
ff *fp* *ff* *mf*

VI. II *arco div. con sord.* *div.* *pizz.* *c.l. batt.*
ff *fp* *ff* *mf*

Vla. *ord. con sord.* *div.* *pizz.* *c.l. batt.*
ff *fp* *ff* *mf*

Vc. *arco con sord.* *div.* *pizz.* *c.l. batt.*
ff *fp* *ff* *mf*

Kb. *arco con sord.* *div.* *pizz.* *c.l. batt.*
ff *fp* *ff* *mf*

Weltendynamik:
 d.h. umso lauter, desto schneller und umgekehrt,
 abklingen bei Bedarf.

98

[illegible]

Das Element ist selbstständig zu repetieren, wobei Pausen eingebaut werden dürfen.
Die Grunddynamik soll sich aus der Reaktion auf die anderen Musiker ergeben.
Der*Die Musiker*in darf zwischen *gliss.*, *auf-* bzw. *abwärts* spontan auswählen. (Wechsel erlaubt!)

Das Element soll als Antwort auf das Vibraphon (*arco*) gespielt bzw. repetiert werden.
Hierbei kann frei zwischen den beiden gegebenen Tönen gewechselt werden (auch Wiederholung der Tonhöhen möglich!).

Das Element soll als Antwort auf die Es-Klarinette repetiert werden.

gliss. durch *Stapfen*,
weinerlich, *seufzend*
Das Element ist zu repetieren, wobei Pausen eingebaut werden dürfen.
Wie als Antwort auf die weinerlichen Klänge der anderen Musiker*innen zu spielen.

Mit Pfeilen versehen: in allen Lagen zu spielen.
In beliebiger Reihenfolge spielbar ->
Wiederholungen erlaubt.

Das Element ist zu repetieren:
Die Reihenfolge der Tonhöhen soll nicht geändert werden.
Umso lauter, desto schneller.
Reihenfolge sollte innerhalb der 3-er Gruppierungen beibehalten werden.

Solo
con *arco*
wie Vio 1.

arco
sul A
molto *cresc.*

Das Element ist individuell zu repetieren -
Pausen dürfen beliebig eingefügt werden.

batt. con legno (c. crini)

2. Spieler beginnt individuell in diesem Takt,
das Element zu repetieren.
Pausen dürfen beliebig eingefügt werden.

3. Spieler beginnt individuell in diesem Takt,
das Element zu repetieren. Pausen dürfen beliebig eingefügt werden.

 = 60

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in a standard musical notation format, featuring multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Klar. Es., Klar. B., Fag. 1, Hrn. F 1, Hrn. F 2,3, Trp. B., Tenpos., Bspos., Rglock., Vib. 1, Vib. 2, Trgl., Spr.-c., Becken, Hrf., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *sfz*, *mf*, *pp*, *ppp*, and *p*. There are also performance instructions and annotations, such as "3. Spieler beginnt individuell in diesem Takt, das Element zu repetieren. Pausen dürfen beliebig eingefügt werden." and "Tutti sul C. ord.".

The page is watermarked with "Copyright © 2019 by T.G. Verlag".