

Tanja Elisa Glinsner

„Die Nacht bricht ein...“

für

großes Ensemble und Mezzosopran

(2021)

Partitur

© TG Leseprobe © TG Leseprobe © TG Leseprobe

Tanja Elisa Glinsner

„Die Nacht bricht ein...“

für

großes Ensemble und Mezzosopran

(2021)

Das Werk ist das Ergebnis einer Bearbeitung des vorangegangenen Werks „Scena di Medea“ für Streichquintett und Sprecherin (2019) und entstand - durch Anregung und Anfrage von – Ö1/ ORF Redakteur Rainer Elstner - für das Festival *Steirischer Herbst* - im Rahmen des *ORF musikprotokolls*. – 2021 in Graz

Uraufführung:

9. Oktober 2021/ MUMUTH – György-Ligeti-Saal
im Rahmen des Steirischen Herbsts Graz (ORF musikprotokoll)

Ensemble zeitfluss
Mus. Ltg. Edo Micic

Besetzung

Mezzosopran (Medea)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Trompete in B

Horn in F

Tenorposaune

Schlagwerk

Kleine Rassel

Glockenspiel

Crotales

3 Hängebecken

Kleine Trommel (ossia: Metallstange + Holzplatte)

Große Trommel

2 Tamtam

Vibraphon

Röhrenglocken

(Gongs/ Röhrenglocken/ Waschbrett/ kleine perkussive Elemente

Werden von den übrigen Musikern übernommen)

2 Violinen

Viola

Violoncello

Kontrabass

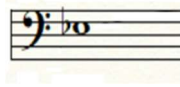
Ungefähre Dauer: 15 min.

Die Partitur ist in C notiert.

Allgemeines zur Besetzung und Aufteilung der verwendeten Schlagwerkinstrumente:

Medea/ Mezzosopran

Medea übernimmt einen Gong:



Zur Umsetzung wird auch eine metallene Kette benötigt, welche Medea während des Stücks als Requisite trägt im Takt 187ff. den Gong damit „spielt“ (kreisende Bewegungen). Anstatt einer metallenen Kette könnte auch eine Requisite – z.B. ein Dolch – welche auf die Ermordung der Söhne kurz zuvor hinweist, verwendet werden.

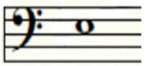
1. Violine

- übernimmt 1 Röhrenglocke:



2. Violine

- übernimmt 1 Gong:

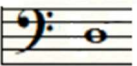


- übernimmt 1 Röhrenglocke:

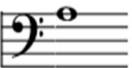


Viola

- übernimmt 2 Gongs:



(Dieser wird mit der/ dem Cellisten_in geteilt – daher ist der Gong für beide so aufzustellen, dass ein möglichst schneller Instrumentenwechsel möglich ist.)

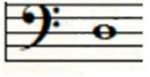


- übernimmt 2 Röhrenglocken:



Violoncello

- übernimmt einen Gong:



(Dieser wird mit dem/ der Violisten_in geteilt – daher ist der Gong für beide so aufzustellen dass ein möglichst schneller Instrumentenwechsel möglich ist.)

Flöte

Übernimmt ein Säckchen gefüllt mit Münzen, wie auch ein Waschbrett;

Oboe

Übernimmt ein Säckchen gefüllt mit Kiesel;

Klarinette

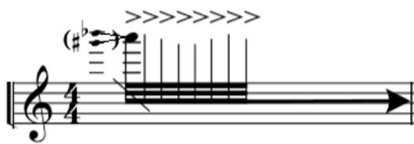
Übernimmt ein Säckchen gefüllt mit Glasscherben;

Fagott

Übernimmt ein Säckchen gefüllt mit Steinen (gröber als die Kieselsteine → Oboe);

Legende

Violinen und Viola



Der Pfeil gibt an, dass das Muster, (hier: bis zum Ende des Taktes) repetiert werden soll.

Die linke Hand hat hierbei Tonhöhen zu greifen, welche sich in dem angegebenen Tonraum, welcher zuvor in Klammern angegeben ist, befinden. Die Tonhöhen sollen gegriffen und nicht durch ein Glissando erzeugt werden.



Der gegebene Ton beginnt ohne Vibrato, wobei dieses zur maximalen Intensität, Schnelligkeit und Größe gesteigert werden soll.

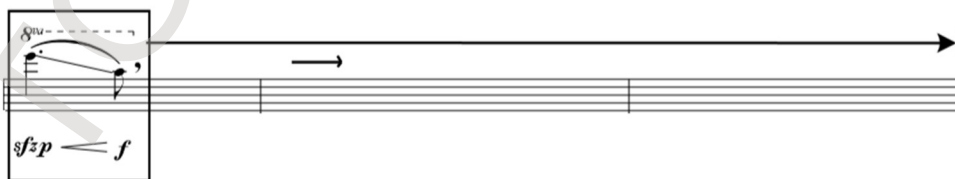


Der angegebene, glissandierte Ton beginnt mit einem maximal intensiven, schnellen und großen Vibrato, welches verringert wird, sodass das Ende des Tons ohne Vibrato gespielt wird.



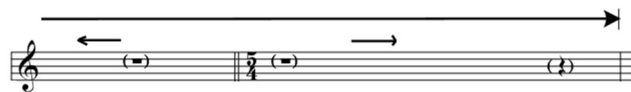
Das klangliche Ereignis in der Box wird bis zum Ende des Pfeils repetiert.

Der kleine Pfeil nach rechts weist den/ die Interpreten_in darauf hin, dass das klangliche Ereignis in der Box von dem/ der Interpreten_in selbständig accelleriert werden soll.



Das klangliche Ereignis in der Box wird bis zum Ende des Pfeils repetiert.

Das eingezeichnete Häkchen rechts in der Box weist darauf hin, dass auch kurze Pausen während der Repetition eingebaut werden dürfen, deren Länge und Häufigkeit im Ermessen des/der Musikers_in liegt.



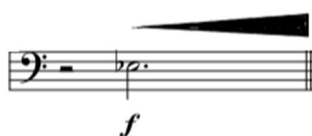
leichteren Orientierung in Klammern angegeben.

An kritischen Stellen (hier: durch den Taktwechsel) werden die Pausen zur

Violoncello und Kontrabass



Der angegebene Ton wird molto espressivo bzw. mit einem intensiven Vibrato gespielt.



Der angegebene Ton wird mit einem übermäßig großen Bogendruck gespielt, welcher bis zum Schluss des Tones maximal gesteigert wird.

Sprech- und Stimmsysteme - Dreiliniensystem



Jeder Musiker hat zwei Systeme. Oben Stimmklänge und unten Instrument. Hier soll der Ton im oberen System gesummt werden. Referenzton, bildet meist der angeschlagene Gong, welcher als absolute Tonhöhe interpretiert werden soll trotz Obertonspektren..



Hier findet gleichzeitig eine Stimm- Sprechaktion und eine Spielaktion statt.



Ausgefüllte (ord.)Notenköpfe sind im Dreiliniensystem stimmhaft zu sprechen.

Kreuz -Notenköpfe sind im Dreiliniensystem stimmlos d.h. quasi flüsternd zu sprechen. Hierbei bezieht sich die verwendete Dynamik auf die durch stimmlos erzeugbare Nuancen der Stimme und steht daher in keinerlei Widerspruch zu sich.



Es wird der Ton gesummt.



Stimmhafte Aktion. Großgeschriebene Doppelbuchstaben weisen hin, dass so schnell wie möglich auf den gegebenen Konsonanten gewechselt werden kann.



Pfeil nach oben – einatmen
Pfeil nach unten - ausatmen



Hier ist einatmen stimmhaft zu gestalten, ähnlich wie beim nach Luft schnappen
Vokale in Klammer werden mit den Lippen geformt, sind aber durch die gegebene nicht unbedingt als solche erkennbar und dienen zur weiteren Differenzierung des Klangs.
(Ein i hat mehr Ober töne – dadurch Geräusch etwas schärfer)

© TG Leseprobe © TG Leseprobe © TG Leseprobe

Zum Werk (Programmtext)

Ein barbarischer Tanz zwischen den Zeiten –
eine Frau betritt die Bühne.

*„Die Nacht bricht ein.
Die Sterne steigen auf, mit mildem Licht herunterscheinend.
Dieselben heute, die sie gestern waren -
Als wäre alles heute, wie's gestern war...“*

Medea -

in einer männerdominierten Gesellschaft, grausam zum psychischen Zusammenbruch geführt:
verstoßen, entführt und betrogen.

Glinsners Komposition - eine freie Bearbeitung ihres Werks *Scena di Medea* - bezieht
leidenschaftlich Stellung für diese Frau, welche im verzweiferten Racheakt den Punkt äußerster
Selbstverleugnung erreicht und letztlich dadurch zur Handelnden, zur Akteurin wird.

Als textliche Grundlage diente Franz S. Grillparzers Drama „Medea“, der dritte Teil der Trilogie
„Das goldene Vlies“ aus dem Jahre 1819. Dabei ist die erarbeitete Textversion eine Collage, in der
Themenfelder eine größere gliedernde Rolle spielen als die Chronologie des Dramas: Medeas
Herkunft aus der Sphäre des Rituals – Jason, ihr Geliebter und Mörder ihres Bruders – der Fluch
des Vaters, in welchem Jason eine Doppelrolle als Auslöser und Vollstrecker einnimmt – und
schließlich der an Medea begangene Verrat.

Der fiktive Zeitpunkt der Szene befindet sich am Ende der eigentlichen Handlung, nach dem Mord
Medeas an ihren eigenen Kindern: Sie beginnt, rückblickend über ihre gesamte Existenz zu
reflektieren und in einem tranceartigen Zustand ihre Vergangenheit erneut zu durchleben - begleitet
von anklagenden Stimmen aus dem Geisterreich:
Die Gesellschaft verdammt Medea.

Partitur
in C

"Die Nacht bricht ein ..."

für großes Ensemble und Mezzosopran
(2021)

Tanja Elisa Glinsner
(1995)

4

♩ = 65-70

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune

kleine Rassel

Marktsee

Vibraphon

Große Trommel

kleine Trommel

Crotales

Glockenspiel

Röhrenglocken

3 Becken

2 Tamtam

Medea

(dram. Mezzosopr.)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Fl. *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*
Me de a (h) Komm! Me

Ob. *mf* *p*
a (h) Komm!!

Klar. B *mf*
a (h)

Fag. *ppp* *mf* *pp*
Me de a a (h) Me

Hrn. F *p* *mf* *ppp* *p* *ppp*
"ff"

Trp. B *mf* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf* *ppp* *p* *ppp*
"ff"

Pos. *mf* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf* *ppp* *p* *ppp*
"ff"

Schlagw. *pp* *pp*
Röhrenglocken

Stimme *pp*
Me

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

4

accel.

rit.

(4)³
(4)

Fl. *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

de-a, Me-de - a (h) s w s(a)s w s(a)s w s(a). s w s(a)s w s(a)s w s(a).

Ob. *p* *f* *pp* *ff* *sim.*

Me - de - (a) Me - de - a! Me - de - a!

Klar. B *p* *f* *pp* *ff* *sim.*

(a) (a) (a) Me - de - a! Me - de - a!

Fag. *mf* *f* *p* *f* *pp* *ff* *sim.*

de-a, Me-de - a (h) (a) (a) (a) (a) Me - de - a!

Hrn. F *ff* *ppp* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Trp. B *f* *ppp* *mf* *ppp* *f*

Pos. *f* *ppp* *mf* *ppp* *f*

Schlagw. *mf* *pppp* *pp* *f*

de-a, Me-de - a (h) *Tam-tam*

Horch! (a) (b) (ord) *pont.*

VI. I *pp* *mf* *p* *ff* *ppp* *ff*

Horch! (a) (b) (ord) *pont.*

VI. II *pp* *mf* *p* *ff* *ppp* *ff*

Horch! (a) (b) (ord) *pont.*

Vla. *pp* *mf* *p* *ff* *ppp* *ff*

Horch! ...de - a! (h) (ord) *pont.*

Vc. *pp* *mf* *ppp* *f* *ppp* *ff* *ppp* *ff*

Horch! Me - de - a! (h) (ord) *pont.*

Kb. *fp* *ff* *ppp* *ff*

Lufgeräusch ins Instrument artikulieren

Lufgeräusch ins Instrument artikulieren

L.H. Saiten abdecken arco

L.H. Saiten abdecken arco

L.H. Saiten abdecken arco

L.H. Saiten abdecken arco

L.H. Saiten abdecken arco

[illegible]

mf p mf

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

f ppp mp ppp f

ossia: mit Metallstange/
auf Holzkante schlagen

RS

Becken

Besen
oder "metallisches Kratzen"

mf p f

pont. (non gliss.) $\rightarrow$ ord.

VI. I

ff $fp < ff$ $fp < ff$ fp ff

VI. II

p ff sfz $p < ff$ sfz $p < ff$ fp ff

(arco) pizz. arco pizz.

Vln.

sfz ffz sfz ffz $fp < ff$ $fp < ff$ $p < f$ $p < f$ $p < f$ $p < f$

arco c.l.b. arco c.l.b.

Vcl.

sfz ffz sfz ffz sfz ffz sfz ffz

arco m.Vibr. arco m.Vibr.

Kb.

sfz ffz sfz ffz sfz ffz sfz ffz

m.Vibr. c.l. batt. m.Vibr. c.l. batt.

auf den Korpus schlagen

arco m.Vibr.

sim.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

♩=80-90

39 Klappengeräusche

Fl. *pp* *mp* ord.

Ob. Klappengeräusche *pp* ord. *mp* KG *pp* ord. *mp*

Klar. B Slap *f* ord. *mp* Klappengeräusche *pp*

Fag. Klappengeräusche *pp*

Hrn. F "pffh" ~ Luftgeräusch ins Instr. *pp* < *p* *pp* < *mp*

Trp. B Luftgeräusch ins Instr. *pp* < *p* *p* < *mp* *pp* < *mp*

Pos. Luftgeräusch ins Instr. *p* < *mp* *p* < *mp*

Schlagw. kleine Rassel *pp* *p*

VI. I c.l. batt. arco pont. c.l. batt. arco pont. *sfz* *sfz* *f* *sfz* c.l. batt. arco pont. c.l. batt. arco pont. *sfz* *sfz* *mp* *sfz* c.l. batt. arco pont. *sfz* *mp*

VI. II ord. *ff* *sfz* *sfz* c.l. batt. arco pont. c.l. batt. arco pont. *sfz* *sfz* *f* *sfz* c.l. batt. arco pont. *sfz* *f* *sfz* *sfz*

Vla. c.l. batt. secco pizz. arco pizz. arco *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* c.l. batt. arco pont. c.l. batt. arco pont. *sfz* *sfz* *f* *sfz* sul A

Vc. pizz. c.l. batt. secco arco *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *sfz* 0 0 *sfz* c.l. batt. arco pont.

Kb.

FL.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Vibraphon

Röhrenglocken

Becken

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kh.

♩=80

(ord) --> Flitzg. ord. Tongue-Ram ord. TR ord.--> Flitzg.

Fl. *pp* < *p* < *mf* *f* > *ff* *p* < *mf* *ff* *f* >

Ob. (ord) --> Flitzg. ord. --> Flitzg. ord.--> Flitzg.

Klar. B (ord) --> Flitzg. ord. --> Flitzg. ord.--> Flitzg.

Fag. *mf* *f* > *mf* *p* < *mf*

Hrn. F "fi"-----, "fi"-----, "fi"-----
mf > *mp* > *p*

Trp. B "fi"-----, "fi"-----, "fi"-----
mf > *mp* > *p*

Pos. "fi"-----, *mf* >

Schlagw. Becken Glockenspiel
f *p*

VI. I arco pizz. arco (arco) pizz. arco pizz. arco
sfz p < *ff* *p* < *ff* *ffz sfz* < *ffz p* < *ff* *p* < *ff* *sfz p* < *ff* *sfz p* < *ff*

VI. II c.l. batt. arco c.l. batt. pizz. 3 arco ↑ ↓ c.l. batt. arco c.l. batt. pizz. c.l. batt. arco c.l. batt. pizz.
ffz > *ff* *ffz* > *ff* *fp* < *ff* *ffz* > *ff* *ffz* > *ff* *ffz* > *ff* *ffz* > *ff*

Vla. arco pizz. arco pizz. c.l. batt. arco pizz. arco pizz.
sfz *ffz* *sfz* *ffz* *ffz* *ffz* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz*

Vc. pizz. arco pizz. arco m.Vibr. c.l. batt. sim.
sfz *ffz* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz*

Kb. m.Vibr. pizz. sim.
sfz *ffz* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz* *sfz* *ffz*

♩=60

4

Fl. $p < mp$

Ob. $p < mp$

Klar. B ord. fz $< f$ p fz

Fag. brassy tones fz ff $ff <$

Hm. F ffz

Trip. B con sord. -> s.sord. fz ff ffz

Pos. ffz

Perc. RS fz RS fz Röhrenglocken fz

(ab hier so hoch wie mögl. untersch. Tonhöhen in höchster Lage)

Vl. I

Vl. II

Vla. arco fz pizz. fz ord. arco fz pizz. fz ord. arco -> Flitzg. fz pizz. fz arco s.V. $fz p < f$

Vc. arco fz pizz. fz arco fz pizz. fz arco fz molto Vibr. (* hoher Bogendruck - Kratzen) --> senza Vibr. sim. $fz p < ff$ $p < ff$

Kb. pizz. arco c.l. batt. fz pizz. fz arco fz molto Vibr. (* hoher Bogendruck - Kratzen) --> senza Vibr. fz $p < ff$

molto rit. $\text{♩} = 80-90$

62

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

Glockenspiel

62

ord. → pont. → ord.
(non gliss.)

ord. → pont. → ord.
sim.

VI. I

fp pp ————— *f*

pp ————— *f*

arco
8va
s. V.

sfz p < f

ff

Grundton allmählich steigen lassen
(dem cresc. gemäß)

u.p.vibr.
sim.

m.espr.

VI. II

Vla.

sfz p < f

ff

sfz p < f

sehr hoher Bogendruck

plötzlich abreißen lassen
(mit dem Einsatz der I. Vio)

Vc.

fff

sehr hoher Bogendruck

plötzlich abreißen lassen
(mit dem Einsatz der I. Vio)

Kb.

fp

67

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

67

ppp

mp

ord.
(non gliss.)

67

fp

f

fp

f

fp

f

ord.
non gliss.

67

fp

f

fp

f

fp

f

ord.
non gliss.

67

fp

f

fp

f

fp

f

ord.
non gliss.

67

fp

f

fp

f

fp

f

Vc.

Kb.

Fl. *ppp* *pp* *ppp* *p* *ppp*

Ob. *ppp* *pp* *ppp*

Klar. B *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *pp* *f*

Fag. *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *f*

Hrn. F durch das Instr. Luft einsaugen/ einatmen *pp* (f) *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf*

Trp. B durch das Instr. Luft einsaugen/ einatmen *pp* (f) *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp*

Pos. durch das Instr. Luft einsaugen/ einatmen *pp* (f) *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Schlagw. *Glockenspiel* *frei* *ppp*

Med.

VL I *ff* *f*

VL II *ff* *f*

Vla. (glass.) Bewegung der linken Hand beibehalten *f*

Vc. (glass.) Bewegung der linken Hand beibehalten *f*

Kb.

Me - de - a, Me - de - a, Me - de - a, Me - de - a! Me - de - a, Me - de - a, Me - de - a, Me - de - a! Me -

Sie - h! Sie - h! Sie - h! Der flam-men - de Bech - er!! Sie - h! Sie - h! Sie - h! Die

Sie - h! Sie - h! Sie - h! Sie - h! Sie - h! Sie - h! Sie - h! Sie - h!

Sie - h! Sie - h!

Sie - h!

[Stimme] *pp* *p* *pp* *mp*

[Stimme] *pp* *mp*

[Stimme] *pp* *p*

warrend/
hysterisch

1

4

5-10"

accel.

♩ = 50-60

Fl. *mp p f ff*
de - a, Me - de - a, Me - de - a, Me - de - a! Die bei - den, die bei - den!

Ob. *mp p f p f ff*
de - a, Me - de - a, Me - de - a, Me - de - a, Me - de - a, Me - de - a! Die bei - den, die bei - den!

Klar. B *pp mf pp f pp ff f ff*
Sie - h! Sie - h! Sie - h! Die bei - den, die bei - den!

Fag. *f ff*
Bei - den! Die bei - den, die bei - den!

Hrn. F *p f*
Die Bei - - - - den!

Trp. B *p f*
Die Bei - - - - den!

Pos. *p f*
Die Bei - - - - den!

Schlagw. *ff* Röhrenglocken
L.v.

Med. *ff*

VI. I *ff fp pp ff*
gliss. ohne Vibr. → mit Vibr. (so schnell und groß als möglich)

VI. II *ff fp ff*
gr. schnelles Vibr.

Vla. *ff fp pp ff*
gliss. ohne Vibr. → mit Vibr. (so schnell und groß als möglich)

Vc. *ff fp pp ff*
ohne Vibr. → mit Vibr. (so schnell und groß als möglich)

Kb. *ff fp pp ff*
ohne Vibr.

4

4 4

accel. *rit.* *accel.*

FL. *pppp* *zaghast* Sieht! Sie kom - men... *gespenstisch, drängend* Horcht! Sieht! Horcht! Sieht! *mf*

Ob. *pppp* *zaghast* Sieht! Sie kom - men... *gespenstisch, drängend* Horcht! Horcht! Horcht! Horcht! Horcht! *mf*

Klar. B *pppp* *zaghast* Sieht! Sie kom - men! *gespenstisch, drängend* Horcht! Horcht! Horcht! Horcht! Horcht! Horcht! *mf*

Fag. *pppp* Horcht! Sie kom - men! *gespenstisch, drängend* Sieht! Horcht! Sieht! *mf*

Hrn. F *pppp* Horcht! Sie kom - men... *schm. - - -* *sfz* *fp*

Trp. B *pppp* Horcht! Sie kom - men... *schm. - - -* *sfz* *fp*

Pos. *pppp* Horcht! Sie kom - men... *schm. - - -* *sfz* *fp*

Becken (h) arco *f* *entsetzt in den Saal zeigen rufen* *geschäftig, panisch zum Tamtam wenden* *Tamtam (t.)*

Schlagw. *pp* *pppp* *p* *Der flam-men-de Be-cher!* *pppp*

Med. *78*

Vl. I *78* *sim.* *fp* *ff*

Vl. II *78* *gr. schnelles Vibr.* *fp* *ff*

Vla. *78* *sim.* *fp* *ff*

Vcl. *78* *sim.* *fp* *ff*

Kb. *78* *sim.* *fp* *ff*

1 4

12-20''

4 4

♩=80

21

-----rit.-----

Fl. ⁸⁵ ord. Tongue-Ram ord.

Ob. KG

Klar. B ord. KG ord.

Fag. ord. KG ord. KG ord. KG ord.

Hrn. F ⁸⁵ f ff --> Fltzg., m.Vibr.

Trp. B ff --> Fltzg., m.Vibr.

Pos. < f ff --> Fltzg., m.Vibr.

Schlagw. ⁸⁵ ff

VI. I ⁸⁵ pizz. ppp p

VI. II pizz. ppp p

Vla. pizz. ppp p

Vc. pizz. ppp p

Kb.

pont.

89 KG ord. KG 3 *pppp* *zaghaft* ord. *f sfz* Me-de-a?

Ob. 3 *pppp* *zaghaft* ord. *f sfz* Me-de-a?

Klar. B 3 KG *pppp* *zaghaft* ord. *f sfz* Me-de-a?

Fag. 3 KG ord. *pppp* *zaghaft* ord. *f sfz* Me-de-a?

Hm. F 89 *n. < f* *pppp* *zaghaft* ord. *f* Con sord. Me-de-a?

Trp. B *pppp* *zaghaft* ord. *f* Con sord. Me-de-a?

Pos. *pppp* *zaghaft* ord. *f* Me-de-a?

89 RS *sfz*

89 *p* ord. *f sfz* *ff sfz* *pp* *sehr frei* 3 0 *fff*

VI. I *p* ord. *f sfz* *ff sfz* *pp* *sehr frei* 3 0 *fff*

VI. II *p* ord. *f sfz* *ff sfz* *f sfz*

Vla. 3 ord. *f sfz* *ff sfz* *f sfz*

Vc. *p* 3 ord. *f sfz* *ff sfz* *f sfz*

Kb. *pizz.* *f sfz* *ff sfz* *f sfz*

4
4

23

(6)
(4)

Fl. ⁹⁴ *ppp* s.Vibr.

Ob. ⁹⁴ *ppp* s.Vibr.

Klar. B ⁹⁴ *ppp* s.Vibr.

Fag. ⁹⁴

Hrn. F ⁹⁴

Trp. B ⁹⁴

Pos. ⁹⁴

Schlagw. ⁹⁴ Glockenspiel Crotales *pp*

VI. I ⁹⁴ flaut. *pp mp < f > pp* *f* *f* *sfz* *p* *f* *pp* m.espr. (mögl. fließender Übergang in der Artikulationsweise)

VI. II ⁹⁴

Vla. ⁹⁴

Vc. ⁹⁴ (Solo-Violine (I) begleiten) arco (Bogenwechsel ad lib. - möglichst unauffällig) *ppp*

Kb. ⁹⁴ (Solo-Violine (I) begleiten) arco (Bogenwechsel ad lib. - möglichst unauffällig) *ppp*

6

4

accel. a tempo

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw. Glockenspiel Vibraphon
arco

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp *p* *mf* *pp* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *ppp* *p* *ppp* *f* *f*

s.v. *gliss.* *sim.*

plötzlich abreißen

plötzlich abreißen (mit 1. Vio)

Steigerung (mit 1. Vio) - akzentuierter Bogenwechsel, plötzlich abreißen
Steigerung der Geschwindigkeit, individuelle rhythmische Gestaltung

Steigerung (mit 1. Vio) - akzentuierter Bogenwechsel,
Steigerung der Geschwindigkeit, individuelle rhythmische Gestaltung

6

4

4

4

rit.

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

Glockenspiel

Crotales

Glockenspiel

kleine Trommel

RS - - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

mf

sfz

pp

f

sfz

pp

f

sfz

ff

ff

sfz

sfz

ppp

mf

ppp

ord.

p

ord.

p

3

0

pizz.

arco

3

0

m. espr.

pizz.

arco

pizz.

mf

ppp

mf

ppp

a tempo

Fl. *pp* *p* Flg. *pp* *p*

Ob.

Klar. B *pp* *p* Flg. *pp* *p*

Fag.

Hm. F *p* (ohne Akzent!)

Trp. B *pp* *p* ruhig *n.* (ohne Akzent!)

Pos. *pp* ruhig *n.*

Schlagw. *mp* Vibraphon ord.

VI. I *pp* *p* *mf* *sf* arco 3 (mögl. fließender Übergang in der Artikulationsweise) pizz. *p* *sf* *sfz* sim. arco pizz.

VI. II

Vla.

Vc. *f* *ppp* *f*

Kb. *f* *ppp* *f*

(6)
(4)

107

Fl. *ord.* *mp > ppp* *mp > ppp* *ppp <* *ins Instrument artikulieren* *pp* *p* *p*

Ob. *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf*

Klar. B *ord.* *mp > ppp* *mp > ppp* *ppp <* *m. Vibr.* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf*

Fag. *mf* *mf* *mf*

Hm. F *p* *gespenstisch/verhöhrend* (hu)...

Trp. B *p* *gespenstisch/verhöhrend* (hu)...

Pos. *überrascht* *mp <* (h) u?

Schlagw. *Glockenspiel* *ppp* *Kleine Rassel* *pppp* *ppp*

VI. I *ord.* *espr. arco a.d. Spitze* *ord.* *espr. arco a.d. Spitze* *ord. senza Vibr.*

VI. II

Vla.

Vc. *pizz.* *arco* *mf > ppp* *mp > ppp*

Kb. *pizz.* *arco* *mf > ppp* *mp > ppp*

6 4 4 4 *rit.* (6) (4)

115

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

Med.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Gong/ Rglck.

schm.

ff *ppp* *mp*

mf *ppp* *mp* *ppp*

Mark Tree

Kleine Rassel

Röhrglocken

Als Reaktion auf den 2. Glockenschlag:
Medea beginnt langsamen Schrittes
durch den Saal auf die Bühne zu gehen;

Medea beginnt auf dem Weg
zum Pulk in den Raum zu flüstern;

gehaucht

leicht,
kurz aufstöhnend

mf

Die Na - cht. M

pp *p*

M

point. ord.

p *ppp*

p *pp*

Auf "Nacht"

ppp *p*

espr. point.

pp *p* *pp*

Gong

ff *pp*

ppp *p*

arco V gliss.

ppp *p*

stimmlos

ppp *pp* *mp* *pp* *f*

Na. Na. Na. Nacht!

Nacht, cht cht!

point. ord.

mf *ppp*

p *ppp* *p*

Viola ablegen -> Gong

stimmlos

pp *ppp* *p*

M a

Nacht, Na - cht, Nacht, Na cht!

point. ord.

mf *ppp* *ppp* *p* *pp*

arco point. ord.

mf *ppp* *ppp* *p* *pp*

Na. na. na. Nacht, Na - cht.

2. Vio

ff *pp*

6 4 1 (5)
4 a tempo 4 4 rit.

Fl. *ppp*

Ob.

Klar. B. *ppp*

Fag. *ppp*

Hrn. F. *mp* *ppp*

Trp. B.

Pos.

Schlagw. *ppp* *p*

Med. *p* *mf* *mp*
Die Nacht bricht ein.

VI. I. *pp* *ppp* *pp* *mp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf*
pont. ord. pizz. arco cap. pont. schnelle Bogengeschw.

VI. II. *pp* *ppp* *p* *ppp* *mf*
M. sul G arco pont. Na cht

Vla. *f* *mf* *f* *sfz* *p* *ppp* *mp*
(Gong) → Viola schnelle Reaktion auf "bricht ein": e. l. batt. pizz. arco pont. ord.

Vc. *pp* *ppp* *mf* *f* *sfz* *p* *ppp* *pp* *ord.*
pont. ord. pizz. arco pont. Na cht

Kb. *mp* *ppp* *pp* *p* *pont.*

Gong/Rglck. *f*

Fl. *127* *tr* *n.* *p*

Ob. *bisb.* *n.* *p*

Klar. B

Fag.

Hrn. F *127* *n.* *mp* *ff* *Luftgeräusch m. Instrument*

Trp. B *n.* *mp* *ff* *Luftgeräusch m. Instrument*

Pos. *n.* *mp* *ff* *Luftgeräusch m. Instrument*

Schlagw. *127* *Mark Tree* *ppp* *pp* *Tamtam* *arco* *n.* *pp*

Med. *127* *3* *3* *3* *3*
Zu Beginn des Textes
hält Medea auf ihrem Weg kurz inne
und blickt verträumt nach oben.
(Je nach Spannung ist es auch möglich, sich etwas
in Richtung Publikum zu drehen.)
*wortmalertisch, wie im Traume,
glücklich*
Die Ster-ne stei-gen au - f, mit mil - dem Licht her - un - ter - schei-nend, die-sel-ben heu te, die sie ge - stem wa-r-ten.

VI. I *127* *espr. ord.* *pppp dolce* *p* *pppp* *pont.* *ord.* *pont.* *auf dem Steg*

VI. II *127* *sul tasto espr.* *pppp dolce* *p* *pppp* *pont.* *ord.* *p* *pppp* *als Reaktion auf "heute" an der Spitze pont.*

Vla. *127* *ord.* *dolce* *pppp* *p* *pppp* *ord.* *pont.* *ord.* *Viola ablegen--> Gong*

Vc. *127* *dolce* *ppp* *p* *pont. m. Vibr.*

Kb. *127* *dolce* *pppp* *p* *(pont.)* *m. Vibr.*

5

4

2

(4)³¹

Fl. *ppp* *nu. Vibr.*

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F *ppp*

Trp. B *ppp*

Pos. *ppp*

Schlagw. *Vibraphon arco ppp p ppp mp*

Med. *Medea bemerkt ihren Gong. Kinderer Glückchen aneinander. Media steuert wie im Trance verückt - auf ihren Gong zu. Sie bemerkt den Glockenschlag am Boden und hebt das Verhängnis auf.*
Als wä - re al - les heut wie's ges - tum war -

Med. *Tonhöhe kann vom Gong abgenommen werden kaum merklich beginnen* *ppp* *n.* *pp*

VI. I *ord. espr. arco* *mf > ppp* *point.* *n.*

VI. II *(Ton von I. Violine übernehmen)* *pp* *ppp* *mp* *sul G sul tasto sim.* *ppp* *pp*

Vla. *Gong* *p* *(-> Viola)* *sul tasto sfz C* *ppp* *pp* *point.*

Vc. *ord.* *point.* *ord. espr. arco* *mf > ppp*

Kh. *point.* *langs. sehr großes Vibr.* *ord.* *point.* *ppp*

Gong/Rgk. *Vla.* *p*

4

Stimme
Kichern

mp

Fl.

M

Ob.

Stimme
Kichern

mp

S

Klar. B

Stimme
Kichern

mp

(Klar.)
meditativ

f

Fag.

Stimme
Kichern

mp

f

Hrn. F

pp

seufzend
klagend

p

mf

f

Tnp. B

pp

seufzend
klagend

p

mf

f

Pos.

pp

seufzend
klagend

p

mf

f

Schlagw.

Röhrenglocken
weich - +

ppp

f

Med.

in eigenem Tempo
die möglichst leise und ruhig
wiedergehen
meditativ

ppp

"chorisch" atmen

ff

b(a)

VI. I

in eigenem Tempo
die möglichst leise und ruhig
wiedergehen
meditativ

ppp

"chorisch" atmen

p

VI. II

in eigenem Tempo
die möglichst leise und ruhig
wiedergehen
meditativ

ppp

"chorisch" atmen

p

Vla.

in eigenem Tempo
die möglichst leise und ruhig
wiedergehen
meditativ

ppp

"chorisch" atmen

p

Vc.

in eigenem Tempo
die möglichst leise und ruhig
wiedergehen
meditativ

ppp

"chorisch" atmen

p

Kb.

in eigenem Tempo
die möglichst leise und ruhig
wiedergehen
meditativ

ppp

"chorisch" atmen

p

$accel.$ [illegible]

Fl. *f* *pp* *Amn*

Ob. *ff* *pp* *Amn*

Klar. B *ff* *pp* *Emm*

Fag. *mf* (stimmlos) *f* *kl*

Hrn. F *mf* (stimmlos) *f* *kl*

Trp. B *mf* (stimmlos) *f* *kl*

Pos. *mf* (stimmlos) *f* *kl*

Schlagw. *f* *pp* *Amn* *pp*

Med. *f* *pp* *Amn* *p*

Med. *zwi-schen Glück be-fest-igt.*

VI. I *sim.* *Amn* *ord. → pont.* *pont.* *sim.*

VI. II *ff* *pp* *Amn* *ord.* *pont.* *ord.* *pont.* *sim.*

Vla. *ff* *pp* *Emm* *ord.* *pont.* *ord.* *pont.* *sim.*

Vcl. *sim.* *mf* (stimmlos) *f* *kl*

Kb. *pizz.* *arco ord. → pont.* *f* *kl*

unheilvoll, drohend

Medea beginnt förmlich eine Kluft bzw. einen Abgrund, welcher sich von allen Richtungen an sie annähert, wahrzunehmen. Sie fühlt sich mehr und mehr eingesperrt.

$\text{♩} = 100-110$ *accel.*

Fl. *f > pp* *f > pp* *f > pp* *ord.* *f > pp* *mf* *f > pp*

Ob. *ff > pp* *ff > pp* *ff > pp* *ord.* *ff > pp* *ff > pp*

Klar. B *ff > pp* *ff > pp* *ff > pp* *ord.* *ff > pp* *ff > pp*

Fag. *f <* *f <* *f <* *f <* *f <* *f <* *f <*

Hrn. F *f* *ppp* *mf* *f* *ppp* *mf* *f* *ppp* *mf* *f* *ppp* *mf*

Trp. B *c. sord.* *senza sord.* *c. sord.* *senza sord.* *c. sord.* *senza sord.* *c. sord.* *senza sord.*

Pos. *f <* *kl.* *f <* *kl.* *f <* *kl.* *f <* *kl.* *f <* *kl.*

Schlagw. *kleine Trommel* *RS* *RS* *RS*

Med. *laut (nach Luft ringend) einatmen* *sim.* *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *sim.* *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *sim.* *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *sim.*

VI. I *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

VI. II *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

Vla. *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

Vc. *ord. -> pont.* *sim.* *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *sim.* *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *sim.* *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *sim.*

Kb. *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *ord. -> pont.* *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *ord. -> pont.* *pizz.* *arco* *ord. -> pont.* *ord. -> pont.*

Medien beginnt - in einem Bewusstsein des Eingesperrtseins, des Umzingeltheits -, sich von einer zu anderen Seite der Bühne zu stützen, wie auf der Suche nach einem Ausweg.
Dieser Prozess sollte mehr und mehr gesteigert werden und möglichst zeitgleich mit den Streichern ein Kulminationspunkt erreicht werden. Dieser ist dadurch gekennzeichnet, dass sich Medien als letztes in Richtung Publikum stürzt, aber aufgeregt, außer Atem, mitten in der Bewegung, innehält. Darauf folgt eine möglichst spannungsreiche Stille.

[illegible]

4 6 4

4 4 Frei 4 $\text{♩} = 50$

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

Med.

Die Na - tur, wan - del - los, sich glei - ch, so wan - del - bar... wie der Men - sch!

Medea hebt allmählich beschwörend die Hände zum Himmel;

verherrlichend, staunend!

(arco) ffz

(arco) ffz

(arco) ffz

(arco) ffz

(arco) ffz

(arco) ffz

(arco) ffz

flaut. espr. arco port. (IV) ord. 3 0 p fp

pont. mp pp

pont. mp pp

pont. mp pp

con sord. sul tasto $pppp$

rit. *a tempo* *accel.* $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Klar. B.

Fag.

Hrn. F.

Trp. B.

Pos.

Schlagw.

Med.

(flüsternd)
Es dünkt mir, ein ander... sprich...

mp verwundert
das kann nicht sei - n!

p
Die - sel - be der du Mord - ge - dan - ken

VI. I

mf *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *pp* *p* *mp*

flaut. *espr.*

VI. II

mp *ppp* *pppp* *mp* *ppp*

a. d. Spitze
pont.

Vla.

mp *ppp* *pp* *espr.* *pppp*

Con sord.
sul bacio

Senza sord.
a. d. Spitze
pont.

Vc.

ord. $\rightarrow$ pont. *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp* *mp*

ord. $\rightarrow$ pont. *ppp* *p*

ord. a. d. Spitze
pont. *pppp* *mp*

Kh.

mente *pp*

Fl. *f* *pp* *ff*
Blu - ti - ge! Ein Kind? h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) Ein

Ob. *f* *pp* *ff*
Blu - ti - ge! Ein Kind? h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) Ein

Klar. B *f* *pp* *ff*
Ein Kind? h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) Ein

Fag. *mf* *f* *pp* *ff*
Grüss - lich - et! Ein Kind? h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) Ein

Hrn. F *mf* *f* *pp* *ff*
Blu - ti - ge! Ein Kind? h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) Ein

Trp. B *mf* *f* *pp* *ff*
Grüss - lich - et! Ein Kind? h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) Ein

Pos. *mf* *f* *pp* *ff*
Grüss - lich - et! Ein Kind? h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) Ein

Schlagw. *f* *pp* (Chloekenspiel)
Blu - ti - ge!

Med. *f* *p* *mp* *mf* *f*
Me - de - a! heil - be - rei - tend, heil - be - rei - tend, heil - be - rei - tend, und den

VI. I *p* *ff* *sfz* *sfz* *mp* *ff* *sfz* *p* *f* *sfz* *pp* *f*
Wei - ß! Grüss - che! Sch! Sas! Blu - ti - ge! Blu - ti - ge! Krr Grau - t! Krr Krr h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i)

VI. II *mf* *sfz* *mf* *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz* *pp* *f*
Un - sel - ge! Grau - t! Grau - t! Krr Krr h(a) Krr h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i)

Vla. *sfz* *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *f*
Kind? Grüss - (lich) Grau - t! Krr k(i) Krr k(i) Krr k(i) Grau - t! t!

Vc. *ppp* *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *ff* *mp* *f* *ff*
(so)lich! Un - sel - ge! Grau - t! - t! Grau - t! Grau - t! Grüsslich Grau - t! Grüsslich

Kb. *mf* *sfz* *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*
Kind? Mir - der - ick! Grüss - lich - et! Sas! Un - sel - ge! Grau - t! Blu - ti - ge! Grüsslich Weib! Blu - ti - ge! Grüsslich Weib!

Med. *f* *p* *mp* *mf* *f*
Me - de - a! heil - be - rei - tend, heil - be - rei - tend, heil - be - rei - tend, und den

VI. I *p* *ff* *sfz* *sfz* *mp* *ff* *sfz* *p* *f* *sfz* *pp* *f*
Wei - ß! Grüss - che! Sch! Sas! Blu - ti - ge! Blu - ti - ge! Krr Grau - t! Krr Krr h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i)

VI. II *mf* *sfz* *mf* *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz* *pp* *f*
Un - sel - ge! Grau - t! Grau - t! Krr Krr h(a) Krr h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i) h(a) k(i)

Vla. *sfz* *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *fp* *f*
Kind? Grüss - (lich) Grau - t! Krr k(i) Krr k(i) Krr k(i) Grau - t! t!

Vc. *ppp* *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *ff* *mp* *f* *ff*
(so)lich! Un - sel - ge! Grau - t! - t! Grau - t! Grau - t! Grüsslich Grau - t! Grüsslich

Kb. *mf* *sfz* *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*
Kind? Mir - der - ick! Grüss - lich - et! Sas! Un - sel - ge! Grau - t! Blu - ti - ge! Grüsslich Weib! Blu - ti - ge! Grüsslich Weib!

Fl.

Ob.

Klar. B.

Fag.

Hrn. F.

Trp. B.

Pos.

Schlagw.

Med.

Medea beginnt zu lachen,
wie von Glück bezaubert.

mf *f* *mp* *mf* *p* *mf* *pp*

Tod. O Kla - ng! Wer sprach das mil - de Wort? M... Be - lei - digt, eßt, tief, doch

VI. I

pont. arco (non gliss.) *fp* *mp* *fp* *f*

Grüss - lich! (non gliss.) *ff*

VI. II

fp *mp* *fp* *f*

Grüss - lich! (non gliss.) *fp* *f*

Vla.

fp *mp* *fp* *mf*

Krr Grüss - lich! Blu - ti - ge! (non gliss.) *fp* *mf* *ff*

Krr Grüss - lich! Gift - i - ge! (non gliss.) *fp* *mf* *ff*

sim.

Vc.

pp *mp* *f* *mp*

Gift - ig! Gift - ig! Gift - ig!

Kb.

pp *mp* *f* *mp*

Gift - ig! Gift - ig! Gift - ig!

ord. 183

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Klar. B *sfz*

Fag. *sfz*

Hrn. F *sfz*

Trp. B *sfz*

Pos. *sfz*

Schlagw. 183

Med. *mf* *p* *f* *mf* *mp > pp* *ff*

noch kei - ner frag-te ob's mir auch weh-ge-tan. M M M M Und das Kind, so lieb, so rein, und gräss-lich zu-gleich,

M--> kann auch zu einem offenen Lachen werden;

"zugleich"

VI. I *sfz pp* *f* *mf* *ff*

VI. II *sfz pp* *f* *mf* *ff*

Vla. *f* *f* *f* *f* *ff*

GräSS... UnSS... GräSS... GräSS... sss(h)

Vc. *f* *f* *f* *f* *ff*

GräSS... GräSS... GräSS... GräSS... sss(h)

Kb. *f* *f* *f* *f* *ff*

GräSS... GräSS... GräSS... GräSS... sss(h)

niente

verächtliches Auflachen

süßlich

sarkastisch

gepresst, boshaft

 = 60

[illegible]

ängstlich, panischer

Vater, Vater, Vater!

*hektisch,
aufgeregt und
doch beschreibend*

Er seg-net es, mich,

Gut? Gut?

Gut? Ha! Ha!!! Sie wird.

pizz.

f

(kl. d2)

ppp

f

[illegible]

1
4

209 s.V. *pppp*

Fl.

Ob.

Klar. B s.V. *pppp*

Fag. *ppp*

Hrn. F 209 *sfz* schm.

Trp. B 209 *sfz* schm.

Pos. 209 *sfz* schm.

Schlagw. 209 *pp* *Vibraphon* *f* *sfz* *Tamtam*

Med. 209 *f* *versucht erfolglos aufzustehen* *mf* *p*
Ja - son, Ja - son! son, Ja - son, Ja - son!

VI. I 209 *arco sim.* *fppp* *ff*

VI. II 209 *arco gr. schnelles Vibr.* *fp* *ff*

Vla. 209 *arco sim.* *fp* *pp* *sf* s.V.

Vc. 209 *sim.* *fppp* *ff*

Kb. 209 *sim.* *fppp* *ff*

[illegible]

[illegible]

accel.

221

Fl.

ord. → Fltzg. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ob.

ord. → Fltzg. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Klar. B

pp *ff*

Fag.

221

Hrn. F

ord. *sfz*

Trp. B

ord. *sfz* Con sord. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Pos.

ord. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Schlagw.

221

221

221

VI. I

ord. 1 4 *fp* *ff* *fp* *ff* *sim.* quasi gliss.

VI. II

ord. *sfz* *p* *f* *sfz* *p* *f* *sim.*

Vla.

ord. *p* *f* *sim.* (ord.)

Vc.

sim.

Kb.

sim.

225

Fl. ord. (ord) → Flitzg. *pp* *ff* *fp* *f*

Ob. ord. (ord) → Flitzg. *fp* *f* *pp* *ff*

Klar. B *mf* *pp* *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Fag. *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Hrn. F *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Trp. B *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Pos. *n.* *mp* *n.* *p* *n.* *mp* *n.* *mp* *n.* *mf* *n.* *f*

Perc. RS *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1 3 4 (6)
4 4 *a tempo* 4 Klappengeräusche 4

Fl. ord. *sffz* *pp* Klappengeräusche

Ob. ord. *sffz* *pp* Klappengeräusche

Klar. B ord. *sffz* *pp* Klappengeräusche

Fag. ord. *sffz* *pp* < Klappengeräusche

Hrn. F ord. *sffz*

Trp. B ord. *sffz*

Pos. ord. *sffz*

Schlagw. 229 RS Glockenspiel *sffz* *ppp* *mp*

Med. 229 *mf < f pp < f pp < ff* *sim.* *h(a) h(a) h(a) h(a) h(a)*

VI. I 229 pizz. *sffz* ord. arco *8va* sehr enge Umspielung des "Stammtones"

VI. II pizz. *sffz* ord. arco *(sic)* sehr enge Umspielung des "Stammtones"

Vla. pizz. *sffz* ord. arco sehr enge Umspielung des "Stammtones"

Vc. pizz. *sffz* ord. arco sehr enge Umspielung des "Stammtones"

Kb. pizz. *sffz*

Reaktion auf das 2. gemeinsame Bartokpizzicato:
Medea führt erschrocken und nach Luft ringend
hoch, als hätte sie einen Peitschenhieb erhalten,
und sackt nochmals in sich zusammen, allerdings
nicht so vollständig wie zuvor.

2 6 4 4

232

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

Med.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f <

(h)(a)

f <

(h)(a)

f <

(h)(a)

f <

(h)(a)

f <

(h)(a)

ppp

gliss.

--> pont.

gliss.

--> pont.

gliss.

--> pont.

gliss.

(s.V. --> gr./ sehr schnelles Vibr.)
ord. --> pont.

fff > *mf*

fff

pizz.

fff <

(h)(a)

(sofort abdämpfen)
pizz.

(sofort abdämpfen)
pizz.

(sofort abdämpfen)
pizz.

arco

fff mp *ff*

(sofort abdämpfen)
pizz.

fff

(sofort abdämpfen)
pizz.

fff

Reaktion auf 3. Bartok-Pizz.:
als würde sie einen Peitschenhieb erhalten,
fährt Medea erschrocken und
nach Luft ringend hoch -
sackt allerdings gleich wieder
kraftlos zusammen)

3 7 3 1 (4) (4)

4 4 4 4

Fl. 236

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F 236

Trp. B

Pos.

Schlagw. 236

kleine Trommel

RS

große Trommel

sfz pppp

pp

Med. 236

aufseufzend

Jason?

ord. arco

gestreift/ kein decresc.!!
nicht nachgeben

pizz. (sofort abdämpfen)

sim.

Vl. I 236

gestreift/ kein decresc.!!
nicht nachgeben

gestreift/ kein decresc.!!
nicht nachgeben

fp < ff

c.l. batt.

Vl. II

sim.

c.l. batt.

Vla.

sim.

c.l. batt.

Vc.

sim.

c.l. batt.

Kb.

sim.

c.l. batt.

So mild...

Reaktion auf 4. Bartók-Pizz.:
wie zuvor fährt Medea
nach Luft ringend hoch,
bleibt allerdings bei Bewusstsein
- fragt
aufseufzend/ sehnsuchtsvoll/ sarkastisch:

4 $\text{♩} = 130-140$

4

Fl. *Flzg.* *fp* *f* *sfz*

Ob. *Flzg.* *fp* *f* *sfz*

Klar. B. *Flzg.* *fp* *f* *sfz*

Fag. *Flzg.* *fp* *f* *sfz*

Hrn. F. *fp* *f* *sfz*

Trp. B. *c.sord.* *fp* *f* *sfz* *Senza sord.*

Pos. *c.sord.* *fp* *f* *sfz* *Senza sord.*

Schlagw. *Tamtam* *fp* *pppp* *mf* *ppp* *f sfz*

Med. *Medea fasst sich allmählich und spricht, als stünde sie Jason direkt gegenüber. voller Hass und Abscheu.* *mp* *ff* *p*

1. Linie - Beginn Griffbrett (über der 1. Linie - auf dem Griffbrett)
2. Linie - Mitte von Griffbrett und Steg (ond.)
3. Linie am Steg (unter der 3. Linie - auf dem Steg)

(eckige Notenköpfe: alle Saiten mit der L.H. abgedämpft - keine absolute Tonhöhe, die notierte Tonhöhe gibt die Saiten wieder)

VI. I. *ffz* *pp* *ff*

VI. II. *ffz* *pp* *ff*

Vla. *ffz* *pp* *ff*

Vc. *ffz* *pp* *ff*

Kb. *ffz* *pp* *ff*

Kb. *ffz* *pp* *ff*

[illegible]

2:49

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Klar. B *sfz*

Fag. *sfz*

Hrn. F *ord.* *sfz*

Trp. B *ord.* *sfz*

Pos. *ord.* *sfz*

Schlagw. *2:49*

Med. *pp* *mf* *p* *f* *mp* *hektisch* *mf*

Fiel nicht mein Va - ter Dir? Du From - mer! Du Mil - der, Ent - setz - lich - er, Ver - ruch - ter! Ich, ich schau - dre auf! Das blut - ge Vlies!

VI. I *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p*

VI. II *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *fff* *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p*

Vla. *pizz.* *c.l.batt.* *ff* *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p*

Vc. *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p*

Kb. *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p* *f* *pizz.* *c.l.batt.* *p*

(exakte Tonhöhe)

[illegible]

Fl. *mf* *ff* *pp*

Ob. *mf* *ff* *pp*

Klar. B *mf* *ff* *pp*

Fag. *mf* *ff* *pp*

Hrn. F *f*

Trp. B *f*

Pos. *mf*

Schlagw. *f* *Tam-tam*

Med. *mf* *ff* *mp* *mf*

aus-ge-stor-ben! Schmerz! Ver-wü-s-tung. Ver-wü-s-tung!

Jason, Ja-son a-ber schwang das Vlies

VI. I *pizz.* *c.l. batt.* *sfz*

VI. II *pizz.* *c.l. batt.* *sfz*

Vla. *pizz.* *c.l. batt.* *sfz*

Vc. *pizz.* *c.l. batt.* *sfz*

Kh. *pizz.* *c.l. batt.* *sfz*

Medea nimmt ihre Kette zur Demonstration ab - hält sie hoch, wie als wolle sie - wie Jason - das Vlies demonstrieren.

mp *f* *p*

accel. -----

Fl.

Ob.

Klar. B.

Fag.

Hrn. F.

Trp. B.

Pos.

266

große Trommel

Med.

hoch, hoch in grüss - li - chem, grüss - li - chem Tri - um - phe. Er warf den Brand in den un - sel - gen Bu - sen, die ihn floh Ein Gott, Ein Gott, der lock - te.

266

VI. I.

pizz. c.l.batt.

266

VI. II.

c.l.batt.

266

Vla.

pizz. c.l.batt.

266

Vc.

pizz. c.l.batt.

266

Kh.

c.l.batt.

266

Gong/
Rglck.

pp

(2)
4

Fl. *pp* *ff* *ppp* *ff* (t)

Ob. *pp* *ff* *ppp* *ff* (t)

Klar. B. *pp* *ff* *ppp* *ff* (t)

Fag. *pp* *ff* *ppp* *ff* (t)

Hrn. F. *sfz*

Trp. B. *sfz*

Pos. *sfz*

Schlagw. *sfz*

Med. *ff*
Lock - te, lock - te, lock - te, lock - te, lock - te, lock - te, lock - te, lock - te, lock - te

VL I *sfz* pizz. c.l. batt.

VL II *sfz* pizz. c.l. batt.

Vla. *sfz* pizz. c.l. batt.

Vc. *sfz* pizz. c.l. batt.

Kb. *sfz*

Gong/ Rglk. *f*

fruckartige fliehende Bewegung hin zum Gong:
Bei dem zweitenmaligen Sprechen von "ein Gott!"
legt sie die Kette an den Gong
und beginnt die Glocke langsam und allmählich immer
schallender mit der Kette in Kontakt zu bringen und zu reiben, sodass ein
Grollen bzw. Klären entsteht.)

Medea - berührt die Glocke kreisförmig
mittels einer eisernen Kette - immer schneller und lauter

2 4
4 (~ 4-6 ") 4

bei "verlockt", schlägt sie mit voller Wut denselben Gong an

Als bald Medea wieder zu sprechen beginnt, dreht sie sich zurück zum Publikum;

Med. 272 *pp* *f* *mp* *f* *p < f* *mp* *3*

Bis er ver - lockt, sein O - pfer, und ver-nich - tet! Dann warf er es hin, und nie-mand hob es auf. Ja - son! Was ich be-saß,

VI. I 272 *ppp* *n.* (weggehen bei "Ja-son")

VI. II *mp* *pp* *3* *n.* Akzent -> als Reaktion auf "hi" (mit "auf" weggehen)

Vla. *mp* *pp* darf von dem/der SpielerIn 3 Mal wiederholt werden - als Reaktion auf Medea Text nach Ermessen des/der Spielers in

Gong/Rglck. 272 *ff* Medea - voller Wut

Med. 276 *pp* *p* *Frei* *pp*

gab ich für Dich hiN! Und wär ich noch Me-de-a, doch ich bin's nicht mehr, ich bin's nicht mehr. Dann

Vla. *mp* *pp*

Med. 279 *mp* *pp* *f* *p* *mp*

warf er es hin, er warf es hin, hin, hin... und, und, nie-mand

Med. 283 *p* *f*

hob es auf, auf, auf, auf... Und er lock-te, und lock-te,

immer schwächer werden

blickt sich wirr um, greift sich fragend ins eigene Gesicht

2 4 2 4 (1)

4 4 4 4 (4)

285

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Glockenspiel

Med.

lock-te, lock-te, lock-te, und Kre - u - sa _ lockt Dich! Lockt sie Dich! Lockt sie Dich?

So willst Du bü - ben? Solch' neu-es E-he-bett?

Komm, Verhasst-er, komm! Komm!

285

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *p* *mp* *p* *mf* *ungläubig* *verhöhrend* *mp* *mf* *ff*

pizz. *p* *mf* *ff* *f* *f* *ff*

pizz. *p* *mf* *ff* *f* *f* *ff*

pizz. *p* *mf* *ff* *f* *f* *ff*

pizz. *p* *mf* *ff* *f* *f* *ff*

pizz. *p* *mf* *ff* *f* *f* *ff*

1 4
4 4

$\text{♩} = 140-150$

p *mf* *ff*

Fl. Straf ihn! Rä-che un-sre Schma ch! Straf

Ob. Straf ihn! Rä-che un-sre Schma ch!

Klar. B. Flütz. Straf ihn! Rä-che un-sre Schma ch!

Fag. Straf ihn! Rä-che un-sre

Hrn. F. Luftgeräusch ins Instrument artikulieren *mf* *ff*
pf (h) Rä-che un-sre Schma ch!

Trp. B. Luftgeräusch ins Instrument artikulieren *pf* (h)

Pos. Luftgeräusch ins Instrument artikulieren *p* *f* *pp*
pf (h) Straf ihn! Ch(a) *mf* *ff*

Schlagw. 291 [kleine Trommel] *ppp* snares on 291 Becken (tief) *pp* *pp* *p* *p*

Med. 291 Was wenn er da her-zög... fei-er-lich Braut-ge-leit, ihr, *mf* *mp* *p*

VI. I. 291 batt.c.l. mit abgedämpften Saiten *p* (Spielstelle ad lib. zwischen ord. und sul tasto) Straf ihn! Rä-che un-sre Schma ch! Straf

VI. II. 291 batt.c.l. mit abgedämpften Saiten *p* (Spielstelle ad lib. zwischen ord. und sul tasto) Straf ihn! Rä-che un-sre Schma ch!

Vla. 291 batt.c.l. mit abgedämpften Saiten *p* (Spielstelle ad lib. zwischen ord. und sul tasto) Rä-che un-sre Schma c.l.batt. mit notierter Tonhöhe

Vc. 291 batt.c.l. mit abgedämpften Saiten *p* (Spielstelle ad lib. zwischen ord. und sul tasto) Straf Ch(a) c.l.batt. mit notierter Tonhöhe

Kb. 291 *mf* *f* Rä-che un-sre Schma ch! *p* (Spielstelle ad lib. zwischen ord. und sul tasto)

Säckchen mit Münzen

pp

Fl. *Ch(i)* *sfz* *Säckchen mit Steinen* *pp* *Ch(i)* *sfz* *Säckchen mit Glas-/Tonscherben* *Ch(i)* *sfz* *Säckchen mit Steinen* (u) (i) (u) (i)

Ob. *Straf* *Ch(i)* *sfz* *Säckchen mit Glas-/Tonscherben* *Ch(i)* *sfz* *Säckchen mit Steinen*

Klar. B *ihm!* *Ch(i)* *Ch(i)* *Ch(i)* *Ch(i)* *Ch(i)*

Fag. *ff* *Ch(i)* *Ch(a)* *mf* *Ch(i)*

Hrn. F *Straf* *Ch(i)* *p* *mf* *Ch(i)* *sfz*

Trp. B *Ch(a)* *Ch(i)* *Ch(i)* *Ch(i)*

Pos. *mp* *p* *mf* *p* *mf* *Ch(i)*

Schlagw. *sfz* *Ch(i)* *ihm!* *Ch(i)* *Ch(i)*

kleine Trommel *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Med. *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mp* *ff* *mp* *f* *mp*

ich hass', ich hass', has - se! Lie - bend folgt das Wei - b, M - ann, Kn - der am HaHa, Ha!, am Ha! - se der

Ch(i) *Ch(i)* *Ch(i)* (u) (i) (u) (i)

VI. I *pizz.* *battuto c. 1*

ihm! *Ch(i)* *Ch(i)* *Ch(i)*

VI. II *pizz.* *Ch(i)* *Ch(i)* *Ch(i)*

Vla. *Straf* *Ch(i)* *Ch(i)* *Ch(i)*

Vcl. *Ch(i)* *Ch(a)* *Ch(i)* *Ch(a)* *Ch(i)*

Ch(i) *Ch(i)* *Ch(i)* *Ch(i)*

Kb. *c. 1 hat mit notierter Tonhöhe* *arco* *sfz* *p* *f* *c. 1 hat* *arco* *sfz* *p* *f*

FL.

319

(a) (i) (a) (i) (a) (i)

panisches Ein- und Ausatmen

Schma - - - ch

320

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

Schma - - - ch

Ob.

319

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

panisches Ein- und Ausatmen

Schma - - - ch

320

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

Schma - - - ch

Klar. B

319

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

panisches Ein- und Ausatmen

Schma - - - ch

320

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

Schma - - - ch

Fag.

319

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

panisches Ein- und Ausatmen

Schma - - - ch

320

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

Schma - - - ch

Hrn. F

319

ord. → Flg. *fp* *sim.* *fp*

320

ord. → Flg. *fp* *sim.* *fp*

Trp. B

319

ord. → Flg. *fp* *sim.* *fp*

320

ord. → Flg. *fp* *sim.* *fp*

Pos.

319

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

320

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

Schlagw.

319

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

320

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

Med.

319

mf *f* *f* *f* *mf*

→ stimmhaftes Lachen

320

mf *f* *f* *f* *mf*

319

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

320

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

VL I

319

f *p* *f*

320

ffz *pp* *ff* *fp* *ff*

panisches Ein- und Ausatmen

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

319

f *p* *f*

320

ffz *pp* *ff* *fp* *ff*

panisches Ein- und Ausatmen

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

VL II

319

p *f* *p* *f* *p* *f*

320

f *p* *f* *p* *f* *ffz* *pp* *ff*

panisches Ein- und Ausatmen

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

319

f *p* *f* *p* *f* *ffz* *pp* *ff*

panisches Ein- und Ausatmen

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

Vla.

319

f *p* *f* *p* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

320

f *p* *f* *p* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc.

319

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

320

(a) (i) (a) (i) (a) (i) (a) (i)

Kb.

319

ffz *p* *f* *sim.* *pp* *ff* *sim.*

320

ffz *p* *f* *sim.* *pp* *ff* *sim.*

$\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

durch das Instr.
Luft einsaugen/ einatmen (Pfeil aufwärts)
bzw. ausatmen (Pfeil abwärts)

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

Röhrenglocken

Med.

VI I

VI II

Vln.

Vc.

Kb.

wieder wie im Trance

pp mp p f

Da la - gen sie die bei - den, und die Brust...

post.
viel Bogen

$pppp$

p $\uparrow$ $\downarrow$

(u) (i)

pizz.

ppp

p $\uparrow$ $\downarrow$

(u) (i)

p $\uparrow$ $\downarrow$

(u) (i)

p $\uparrow$ $\downarrow$

(u) (i)

ruhig
sul tasto
flautando

pp

1 4
4 ^{~ 3''} 4

Fl. ¹²²

Ob. ¹²²

Klar. B ¹²²

Fag. ¹²²

Hrn. F ¹²²

Trp. B ¹²²

Pos. ¹²²

Schlagw. ¹²²

Med. ¹²² *pp* *mf* *ff* *mp* *mf* *ff* *p* *f* *ff*

blu - tend, tot! Er da - ne - ben rauft sein Haar! Hhhh! ^{wie im Trance, wie unter Schmerzen laut einatmen}

VI. I ¹²² *pizz.*

VI. II ¹²² (u)

Vla. ¹²² (u)

Vc. ¹²² (u)

Kh. ¹²² (u)

*schreitend
schreill*

Picc.

Fl.

fp *ff*

pppp *ff*

Sicken mit Steinen

Ob.

f panisches Ein- und Ausatmen

panisches Ein- und Ausatmen

Klar. B

f *ff*

*schreitend
schreill*

fp *ff*

Säckchen mit Glas-/Tonscherben

Fag.

pppp *ff*

f panisches Ein- und Ausatmen

Hrn. F

sfz *sfz* *sfz p* *f* *sim.*

Trp. B

sfz *sfz* *sfz p* *f* *sim.*

Pos.

sfz *sfz* *sfz p* *f* *sim.*

p *f* *sim.*

[kleine Trommel]

128 RS

Schlagw.

sfz *p* *ff* *pp* *ff*

f *mf* *mp* *f*

panisch nach Luft schnappen
röchelnd

Med.

Die bei-den!

panisches Ein- und Ausatmen

129

sehr enge kleine Sext
größer/ so hoch als möglich
und fka

arco

VI. I

sfz *pp* *ff* *fp* *ff*

panisches Ein- und Ausatmen

129

pizz. *arco*

sfz *sfz p* *f* *sfz p* *f*

panisches Ein- und Ausatmen

VI. II

sfz *pp* *ff*

sfz *sfz p* *f* *sfz p* *f*

panisches Ein- und Ausatmen

128

f *sfz p* *f* *sfz p* *f*

sfz p *ff* *sim.*

Vla.

f *sfz p* *f* *sfz p* *f*

sfz p *ff* *sim.*

f *sfz p* *f* *sfz p* *f*

sfz p *ff* *sim.*

Vc.

sfz *sfz* *sfz p* *f* *sim.*

p *f* *sim.*

f *sfz p* *f* *sfz p* *f*

sfz p *ff* *sim.*

Kb.

p *f* *sim.*

pp *ff* *sim.*

ord. *arco*

333

Fl.

Ob.

Klar. B

Fag.

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Schlagw.

Med.

VL I

VL II

Vln.

Vc.

Kh.

mit dem Glockenschlag:
Pulslicht ausschalten /
(falls Beleuchtung pro Musiker -
diese ist ebenfalls auszuschalten)
aufstehen, umdrehen und verharren

Stimme *ppp* *p*

Me - de - a' (h)

Stimme *ppp* *p*

Me - de - a' (h)

Stimme *ppp* *p*

Me - de - a' (h)

Stimme *ppp* *p* *pp*

Me - de - a' (a)

Stimme *ppp* *p* *pp*

Me - de - a' (a)

Stimme *ppp* *p* *pp*

Me - de - a' (a)

Becken

arco

n.

p

stimmloses
verrücktes
Lachen

--> stimmhaft

gespannt
aufblicken und
lauschen

mp *f* *mf* *f* *pp* *f* *f* *ff* *nervös* *f* *mf* *p*

Muss ich flieh, noch nicht, noch nicht, Kre - u - sa das Kleid, den flammen-den Be - cher! Horch! Horch! Horch!

Amn

Röhrglocke

f *p*

Amn

Röhrglocke

f *p*

Amn

Röhrglocke

f *p*

Emn

Röhrglocke

arco
gr. langs. Vibr.

ppp *mf*

pizz.

gr. langsames Vibr.

mf *pppp*

(7s - Stützen Töne
des Unterrichts öffnen sich)

ff

[illegible]

74

Klar. B

Hrn. F

Trp. B

Schlagw.

Mod.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Gong/Rglck.

Me - de - a' (h)

Me - de - a' (h)

(O) (h) Me - de - a' (a) (O) (h)

mit dem Glockenschlag:
Pulstärke auszuhalten /
(falls Beleuchtung pro Musiker -
diese ist ebenfalls auszuhalten)
aufziehen, umdrehen und verharren

mit dem Glockenschlag:
Pulstärke auszuhalten /
(falls Beleuchtung pro Musiker -
diese ist ebenfalls auszuhalten)
aufziehen, umdrehen und verharren

n. *pp*

n. *pp*

pp *f* *fff* gepresst *mp* *ppp*

Ihr Va - ter? Ein Ver - ri - ter? Und du fal - sche Braut? Kre -

hauchend,
gespenstisch

Kre -

hauchend,
gespenstisch

Kre -

arco
post.
sehr nah am Steg
o o o o o o o o

mf *mp* hauchend,
gespenstisch

f *pp* *f* *pp*

Emm Kre -

mp *p*

hauchend,
gespenstisch

ppp Kre -

mp *ff*

hauchend,
gespenstisch

ppp Kre -

mf *p* *mf* *p*

mp *p*

[illegible]