

# GOLDAUSTRUDL oder "Die Sch(t)rumpfende Stadt"

**Partitur**  
**(in C)**

nach dem Libretto  
"Die Schrumpfende Stadt" von Lea Willeke

Tanja Elisa Glinsner  
(\*95)/ 2023/2024

(Andantino)

(Off-Stage) Summen **4"-10"** *ppp*

Annemarie/ Annie  
Architektin

Marianne/ Mariandl  
Wissenschaftlerin

Toni Mayer (?)  
Kellner(-in),  
Bürgermeister(-in),  
Polizist(-in)

Frau Anneliese Mayer  
Oma Liesl

Flöte ( mit H-Fuß/  
oder Wechsel zu Alt-Flöte)

Klarinette in A

Violine

Violoncello

Kontrabass

d4 hoch  
c3 hoch  
h2 hoch  
a2 hoch  
cis 2 hoch  
d3 hoch  
dis 1 hoch

kleines e hoch  
kleines a hoch  
kleines f hoch

Vibraphon

Becken mit Besen

3 Becken  
1 Tamtam

Große Trommel

Kleine Trommel

Pauke (D)

Klavier

6

Annie / Architektin

Marianne / Wissenschaftlerin

"Toni" / Kellner\*in / Bürgermeister / Polizist

Oma "Liesl"

Fl.

Klar. A

St. eff. (Vl.)

Vl.

St. eff. (Vc.)

Vc.

St. eff. (Kb.)

Kb.

Hrf.

Vib.

3 Bck. / Tt. / W.ch.

Klav.

*pppp*

Mmm...

*pppp*

Mmm...

*pppp*

Mmm...

*pppp*

Mmm...

*ppp*

*pppp*

*ppp*

ord.

pont.

ord.

*ppp*

*pp*

ord.

*ppp*

*pp*

ord.

*ppp*

*pp*

*pppp*

bisbigliando

*ppp*

ord.

ossia: ord.

*p*

Becken

ord.

mit Besen

*ppp*

*p*

*ppp*

*pp*

*p*

*ppp*

9

chorisch atmen

Annie /  
Architektin

Musical staff for Annie / Architektin, 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics.

Marianne /  
Wissenschaftlerin

Musical staff for Marianne / Wissenschaftlerin, 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics.

"Toni"  
Kellner\*in  
Bürgermeister  
Polizist

Musical staff for "Toni" / Kellner\*in / Bürgermeister / Polizist, 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics.

Oma  
"Liesl"

Musical staff for Oma "Liesl", 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.), 8/8 time signature, featuring a melodic line with glissando and breath marks. Dynamics include ppp and p.

Klar. A

Musical staff for Clarinet in A (Klar. A), 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics.

St. eff.  
(VI.)

Musical staff for St. eff. (VI.), 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics.

VI.

Musical staff for VI., 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics. Dynamics include ppp and p.

St. eff.  
(Vc.)

Musical staff for St. eff. (Vc.), 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics.

Vc.

Musical staff for Vc., 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics. Dynamics include ppp and p.

St. eff.  
(Kb.)

Musical staff for St. eff. (Kb.), 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics.

Kb.

Musical staff for Kb., 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics. Dynamics include ppp and p.

Hrf.

Musical staff for Harp (Hrf.), 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics. Dynamics include ppp and p.

Vib.

Musical staff for Vibraphone (Vib.), 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics. Dynamics include ppp.

3 Bck.  
Tt.  
W.ch.

Musical staff for 3 Bck. / Tt. / W.ch., 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics. Dynamics include ppp and pp.

Klav.

Musical staff for Klavier (Klav.), 8/8 time signature, featuring a melodic line with various intervals and dynamics. Dynamics include mp and ppp.

Annie / Architektin *pp* *ff* h(A) *ppp* Summen chorisch atmen *ppp* Mmm...

Marianne / Wissenschaftlerin *pp* *ff* h(A) *ppp* Summen chorisch atmen Mmm...

"Toni" Kellner\*in Bürgermeister Polizist *pp* *ff* h(A) *ppp* Summen chorisch atmen Mmm...

Oma "Liesl" *pp* *ff* h(A) *ppp* Summen chorisch atmen Mmm...

Fl. *ppp* gliss. durch Mundstückdrehung

Klar. A *ppp* *pp* ord. 1 2 1 2 1 2

St. eff. (VI.) *ppp* III./II. ord. *mp* *pp* pont.

VI. *ppp* *mp* *pp* ord. *mp* *pp* pont.

St. eff. (Vc.) *ppp* *mp* *pp* ord. *mp* *pp* pont.

Vc. *ppp* *mp* *pp* ord. *mp* *pp* pont.

St. eff. (Kb.) *ppp* *mp* *pp* ord. *mp* *pp* pont.

Kb. *ppp* *mp* *pp* ord. *mp* *pp* pont.

Hrf.

3 Bck. Tt. W.ch. *ppp* *pp* *mp* Becken mit Besen

Kl. Tr. *ppp* *pp* *mp* kl. Trommel mit Besen (leichtes Knistern)

Klav.

Annie / Architektin

Marianne / Wissenschaftlerin

"Toni" Kellner\*in  
Bürgermeister  
Polizist

Oma  
"Liesl"

Fl.

Klar. A

St. eff. (VI.)

VI.

St. eff. (Vc.)

Vc.

St. eff. (Kb.)

Kb.

Hrf.

Vib.

Becken

3 Bck. Tt. W.ch.

Klav.

The musical score for page 15 includes the following parts and markings:

- Vocal Parts:** Annie / Architektin, Marianne / Wissenschaftlerin, "Toni" Kellner\*in (Bürgermeister, Polizist), Oma, "Liesl".
- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet in A (Klar. A).
- Strings:** Violin I (VI.), Violin II (Vc.), Viola (Vc.), Cello (Kb.), Double Bass (Kb.).
- Percussion:** Snare Drum (Becken), 3 Tom-toms (3 Bck. Tt. W.ch.).
- Piano:** Klav.
- Dynamic Markings:** *ppp*, *pp*, *mp*, *mf*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *mp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*.
- Performance Instructions:** *bisb.*, *ord.*, *pont.*, *arco*, *mit Besen*, *arco*.
- Other:** *(ord.) III./II.*, *8va*, *mf*, *sfz*, *mf*, *pp*, *ppp*.

Summen *pp*

Annie / Architektin

Summen *pp* Mmm...

Marianne / Wissenschaftlerin

Summen *pp* Mmm...

"Toni" Kellner\*in

Bürgermeister Polizist

Summen *pp* Mmm...

Oma "Liesl"

ord. *pppp* *ppp* *pppp < ppp* *pppp* *pppp*

Fl.

Klar. A

St. eff. (Vl.)

(ord.) *pppp* *ppp* *pp* *ord.*

VI.

St. eff. (Vc.)

(ord.) *ppp* *pp* *ord.*

Vc.

St. eff. (Kb.)

(ord.) *ppp* *pp* *ord.*

Kb.

Hrf.

Saiten längs zwischen Fingernägel "kratzen", lang ziehen

(\*) (\*) (z)

(près des chevilles)

(sul la table)

Vib.

Becken arco *ppp* *pp* *pppp* non cresc.

3 Bck. Tt. W.ch.

Klav.

Im Innenraum (IR): Mit Fingernagel oder Plektrum Saite kratzen ossia: Oktave tiefer (in diesem Falle noch leiser)

(\*) (\*) (z) (-) (-) (-)

*pppp* *ppp*





Annie / Architektin  
Marianne / Wissenschaftlerin  
"Toni" Kellner\*in  
Bürgermeister  
Polizist

Musical staves for Annie, Marianne, and Toni. The music is mostly rests, indicating they are silent during this section.

**Oma "Liesl"**  
Herst Ton ni! Herst, herst! Wo bist Du jetzt schon wie - da?  
Herst Ton ni! Herst, herst! Wo bist Du jetzt schon wie - da?

Fl.  
Klar. A

St.eff. (VI.)  
VI.  
ord. *pppp*  
*ppp* Flüstern  
Goldau, so blau - durch Tal und Au...  
(=)

St.eff. (Vc.)  
Vc.  
arco ord. *ppp* pont.  
Flüstern *ppp*  
Goldau, so blau - durch Tal und Au...  
(=)

St.eff. (Kb.)  
Kb.  
arco ord. *ppp*

Hrf.  
ord. *sfz* *pp* *f*  
plaque près des chevilles

Vib.

Hohes Becken  
3 Bck. arco *ppp*  
Tt.  
W.ch.

Klav.

Musical staves for the piano accompaniment, including the keyboard and other instruments.





genervt, aber etwas resignierend

*mp* Na geh.  
*mf*

(aussingen - mit Resonanz)

Oma  
"Liesl"

Wo bist denn jetzt schon wie - da? Ach, ach!! Wos da - rad...

*mf* *ff p* *mf* *mp* *pp*

genervt, aber etwas resignierend

Oma  
"Liesl"

(leicht nasal) Wo bist denn jetzt schon wie - da? Ach, ach!! Wos da - rad...

*mf* *ff p* *mf* *mp* *pp*

Fl.

\*Multiphonic darf brechen (ev. "Quietschen" erwünscht)

*mp* *f*

Klar. A

*f*

St. eff. (Vl.)

pont. ord. *ff* gerufen  
SCHDRU - DL!!

Vl.

*fff* *fff*

St. eff. (Vc.)

*ff* gerufen  
SCHDRU - DL!!

Vc.

ord. *fff* *fff*

St. eff. (Kb.)

*ff* gerufen  
SCHDRU - DL!!

Kb.

pont. pizz. ord. b.c.l. *f* *fffz* *sfz* *sfz*

Hrf.

*ff* gerufen  
SCHDRU - DL!!

Kl. Tr.

Kl. Trommel *ff* kl. Tr. Zarge Rim Shot *fffz* *p* *ff*

Klav.

SCHDRU - DL!! *fffz* *p* sim.

mit Karte längs der Saite mit Druck - Kratz-geräusch *fffz*

Oma "Liesl"

*mp* *mf* *brustig, quasi gesprochen*

Option: weinerliches Gliss. von g auf e hinab; ossia: kleines e

(Wenn gewünscht: (gerader Ton) weinerliches Vibrato)

Wos da - rad, wos da - rad denn do da Hers - TLL so - gN

Oma "Liesl"

*mp* *pp* *ff*

nasale, gerade, affektierte Töne, möglichst gleiche Gestaltung jedes Tons

Wos da - rad... wos da - rad denn do da Hers - TLL so - gN

volksliedartig, keck

Fl.

Filtg.

Klar. A

ord.

*ppp*

*ff*

*pp* non cresc.

St. eff. (VI.)

(ord.)

*pppp*

St. eff. (Vc.)

Vc.

*ppp*

pont.

St. eff. (Kb.)

Kb.

Hrf.

ord.

*ppp*

*p* *ff*

près des chevilles bisb.

Vib.

*f*

*pp*

3 Bck. Tt. W.ch.

Klav.

*sfz*



# 3

$\text{♩} = 55-65$

*mf* *f* -- , weinerliches Vibrato

Darf wiederholt werden, bei Bedarf mehrmals.  
Nicht mehr als 3x.

Oma "Liesl" Na gee, na gee. Na gee, herst (T)!

Oma "Liesl" Na gee, na gee. Na gee, herst (T)!

Fl.

Klar. A

St. eff. (VI.)

VI. *ff* *p* pizz. ord. → pont.

St. eff. (Vc.)

Vc. *ff* *p* pizz. ord. → pont.

St. eff. (Kb.)

Kb. *ff* *p* pizz. ord. → pont.

Hrf. *ff* ord. → près des chevilles

3 Bck. Tt. W.ch.

Kl. Tr. *ff* RS RS RS RS RS

Klav. *ff* *ff* *ff* *p*