

Tanja Elisa Glinsner

**GrundRISS**  
*oder*  
***100-wässrige Grundgedanken***

*für*

*Flöte, Klarinette, Violine,  
Violoncello und Klavier*

(2015)

Partitur



RING III

RING IV

zu Flöte wechseln

Picc. *3*

Klar. B ord. *ppp* *pp* \*gliss. durch Lippendruck *pppp*

VI.

Vc. am Steg gliss. allm. norm. *ppp*

Kl. *pp* *mp*

RING V

Picc. *8*

Klar. B Slaps *f* *mf*

VI. *pppp* *ff* *pppp* *ff*

Vc. *sfz sfz* *sfz*

Kl. *ppp* *sfz sfz sfz* *pp* langsam beginnen--> so schnell wie nur möglich

Flöte

10

Flz. ord.

*mp* *ppp* *ff* *fffz*

langsam beginnen--> so schnell wie nur möglich so schnell wie möglich --> kontinuierlich langsamer ab decres.

Klar. B

*ppp* *ff* *fffz*

VI.

*fp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *fffz* *f* *fffz* *fffz*

Vc.

*fffz* *fffz* *mf* *f* *fffz*

Kl.

*mp* *f* *fffz*

so schnell wie möglich

am Steg

arco

am Steg

(8<sup>va</sup>)

accel.  
immer drängender

RING VI

Flöte

12

*fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *pp*

Klar. B

*fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *pp*

VI.

*fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *pp*

Vc.

geht zum Klavier

Kl.

*fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

im Tempo --> immer schneller (unabhängig von Mitspielern)

(8<sup>va</sup>)

con pedale

15

Flöte

Klar. B

VI.

Vc.

Kl.

*fff*

*fff*

*fff*

Klavier:\*)

\*) während vom Pianisten das Pedal gehalten und der gegebendetremolirt wird, beugt sich der Cellist in den Innenraum und streift "heftig" mit einer Metallkette oder Ähnlichem über die tiefsten Bass- Saiten, sodass ein zusätzliches metallenes Scheppern entsteht;

(8<sup>va</sup>)

mit Ruhe

18

Flöte

Klar. B

VI.

Vc.

Kl.

*pppp*

con pedale

(8<sup>va</sup>)

RING VII

21

Flöte

Klar. B

VI.

Vc.

Kl.

*pppp* *pp* *mp* *p*

*pppp* *p* *pppp* *p*

24

Flöte

Klar. B

VI.

Vc.

Kl.

Flzg. ord. pizz. *f* *mf*

Slap > Flzg. Slap > *p* *sfz* *ff*

norm. am Steg norm. mit Bogenholz am Steg *pp* *f* *p*

mit Bogenholz schlagen - sul A *mp*

*pp* *mf* *pp* *p* *mf*

25 Flzg. ord. pizz.

Flöte *mp* *f* *ff*

Klar. B *mp* *f* ord.

VI. *p* *f* molto vib. norm. mit Bogenholz *pp* am Steg arco

Vc. *sfz* *mf* *f*

Kl. *mf* *pp* *mp*

26 Flzg. ord. pizz.

Flöte *sfz p* *f* *ff*

Klar. B Flzg. ord. *sfz p* *f*

VI. am Steg molto vib. norm. *sfz p* *f*

Vc. *> sfz* *f* am Steg

Kl. *mf* *pp* *mp*

27 Flzg. ord. Flzg. ord.

Flöte *mp* *f* *sfz* *mp* *f* *sfz*

Klar. B Flzg. ord. Flzg. ord.

*mp* *f* *mp* *f*

VI. am Steg molto vib. m.vib.

*mp* *f* *sfz* *mp* *f* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz*

Kl. *mf* *pp* *f*

28 Flzg. ord. Flzg. ord.

Flöte *mp* *f* *sfz* *mp* *port.* *p*

Klar. B Flzg. ord. Flzg. ord.

*mp* *f* *mp* *p*

VI. m.vib. m.vib.

*mp* *f* *sfz* *mp* *pp*

Vc. *sfz* *sfz*

Kl. *mp* *pp* *ff*