

Tanja Elisa Glinsner

SCINTILLAE
Oder
„...froh, wie seine Sonnen fliegen...“

für

Orchester

(2022)

Partitur
Full Score

Auftragswerk entstanden
im Rahmen des
Dr. SOHMEN Kompositionspreises

*Commissioned work created
within the
Dr. SOHMEN
Composition Award*

Tanja Elisa Glinsner

SCINTILLAE
Oder
„...froh, wie seine Sonnen fliegen...“

für

Orchester

(2021/2022)

SCINTILLAE oder „...wie seine Sonnen fliegen“ für entstand 2022 im Rahmen eines Kompositionsauftrags im Rahmen des Dr. SOHMEN Kompositionspreises. Hierbei handelt es sich um einen Kompositionswettbewerb, welcher von der Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA) und der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ausgeschrieben wird.

SCINTILLAE or "...as its suns fly" for was created in 2022 as part of a composition commission under the Dr. SOHMEN Composition Prize. This is a composition competition organized by the Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA) and the mdw - University of Music and Performing Arts Vienna.

Uraufführung/ Premiere

Geplant für
Mai 2024
Hong Kong

Mus. Ltg.: Sharon Choa

Im Rahmen des Dr. SOHMEN-
Kompositionspreisverleihungskonzertes

*Planned for May 2024
Hong Kong*

Mus. Conductor: Sharon Choa

*In the context of the Dr. SOHMEN
Composition Award Concert*

Besetzung

Piccolo-Flöte *Piccolo*

2 Flöten *2 Flutes*

2 Oboen *2 Oboes*

2 Klarinetten in B *2 Clarinets in B*

2 Fagotte *2 Bassoons*

4 Hörner in F *4 Horns in F*

2 Trompeten in B *2 Trumpets in B*

3 Tenorposaunen *3 Tenor trombones*

Schlagwerk (2 Spieler):

Percussion (2 players):

Glockenspiel *Chimes*

Crotales

Röhrenglocken *Tubular Bells*

Windchimes

Spring-Coil

3 Becken *3 Cymbals*

Kleine Trommel *Snare Drum*

2 Tamtams

Große Trommel *Bass Drum*

Windmaschine *Wind machine*

Streicher (8.8.6.6.4)

8 1. Violinen

8 2. Violinen

6 Violas

6 Violoncelli

3 oder 6¹ Kontrabässe

Die Dauer beträgt ca. 15 Minuten.

The duration is about 15 minutes.

Die Partitur ist in C notiert.

The score is notated in C.

¹ Bei 3 Systemen: Bei einer Besetzung mit 4 Kontrabässen ist die dritte Linie zu verdoppeln.

Bei einer Besetzung von 2 Kontrabässen kann die 2. Linie weggelassen werden.

With 3 systems: In case of an instrumentation of 4 double basses, the third line is to be doubled.

If 2 double basses are used, the 2nd line can be omitted.

Bei 6 Systemen: Es sind die 2., 4. Und 6. Linie zu priorisieren, alle anderen sind nicht obligatorisch, sollten nicht genügend Kontrabässe zu besetzen sein. (In der Partitur wurde dies ebenfalls bemerkt und genauer bezeichnet.)

For 6 systems: The 2nd, 4th and 6th lines are to be prioritized, all others are not obligatory – in case that there are not be enough double basses. (In the score this was also noted and more precisely explained.).

Legende

1- Bzw. 3- Liniensystem/ The 1-or 3-line system

Diese werden in diesem Werk vorrangig bei den Streichern zur Notation des zu Grunde liegenden Schiller-Textes „Ode an die Freude“, sowie zur Notation von Luftgeräuschen (siehe Bläser) verwendet. In der Alternativen-Text Version (2.Fassung) wurden anstatt des Schiller-Textes alternative Sprech- und Stimmgeräusche verwendet, um den Musikern*innen das Instrumentalspiel zu erleichtern.

These are used in this work primarily by the strings for the notation of the underlying Schiller text "Ode to Joy", as well as for the notation of air sounds (see wind instruments). In the alternative text version (2nd version), alternative speech and voice sounds were used instead of the Schiller text in order to facilitate the musicians' instrumental playing.

Das 3-Liniensystem dient zur ungefähren Notation von Sprech- und Flüsterklängen, sowie geräuschhaften Aktionen.

Wird ein 1-Liniensystem verwendet, ist die Ausdeutung der Tonhöhe dem*der Interpreten*in frei gelassen.

The 3-line system is used for the approximate notation of speech and whispering sounds, as well as noisy actions. If a 1-line system is used, the interpretation of the pitch is left to the performer.

Violine I

Hier ist die Spiel- sowie Sprech-/Flüsteraktion gleichzeitig auszuführen.

Zu priorisieren ist immer das Instrumentalspiel.

Hier fallen die Instrumental- und Spechaktion rhythmisch zusammen und sind daher synchron auszuführen.

Here, the playing and speaking/whispering action is to be performed simultaneously.

Priority must always be given to instrumental playing.

Here, the instrumental and speech actions coincide rhythmically and must therefore be performed synchronously.

Violine I I

Der Kreuznotenkopf = stimmlose Aktion

Der Text ist stimmlos – wie geflüstert - zu sprechen.

Sollte die Dynamik im instrumentalen Part mf-f erreichen, darf die stimmliche Aktion stimmhaft werden.

The cross note head = voiceless action

The text is to be voiceless - as if whispered.

Should the dynamics in the instrumental part reach mf-f, the vocal action may become voiced.

Alle perkussiven Klänge werden ebenfalls mithilfe von **Kreuznotenköpfen** notiert.

All percussive sounds are also notated using cross note heads.

e.l.b.



mf

c.l.b. – Spielaktionen, sowie Geräusche auf dem Steg werden mit Kreuznotenköpfen notiert;

c.l.b. - Play actions, as well as sounds on the bridge are noted with cross note heads;



Eckige Notenköpfe im 5-Liniensystem weisen darauf hin, dass die angegebenen, zu spielenden Saiten mit der linken Hand abgedeckt werden.

Square note heads in the 5-line system indicate, that the indicated strings to be played are covered with the left hand.

Luftgeräusche/ Air Sounds



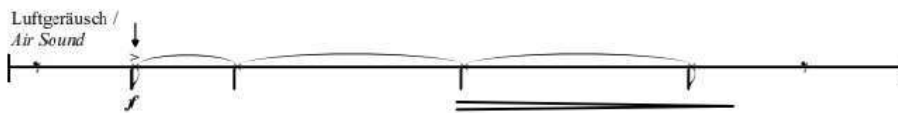
In den Bläsern wird das 1-Liniensystem verwendet, um Luftgeräusche zu notieren.
In the wind instruments, the 1-line system is used to notate air sounds.

Pfeil aufwärts: Einatem Aktion:

Die Luft wird durch das Instrument eingesaugt.

Arrow up: Inhalation action:

Air is drawn in through the instrument.



Pfeil abwärts: Ausatem-Aktion:

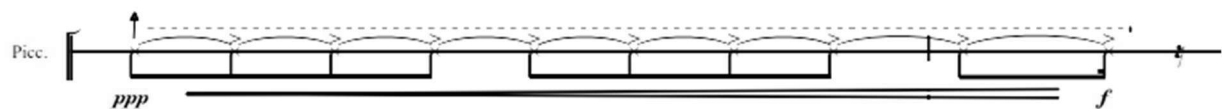
Das Luftgeräusch wird in das Instrument ausgeführt.

Hierbei ist zu beachten, dass es möglichst hörbar und effektiv ausgeführt wird, wobei oftmals ein kleiner Abstand zum Mundstück einzuhalten ist (Hörner).

Down arrow: Exhalation action:

The air sound is executed into the instrument.

It should be noted that it is performed as audibly and effectively as possible, often maintaining a small distance from the mouthpiece (horns).



Hier wird das erzeugte Luftgeräusch zusätzlich rhythmisiert.

Here, the generated air noise is additionally rhythmized.

„Chorisch atmen“ / „Choral breathing“

Die Bezeichnung in der Partitur bedeutet, dass so geatmet werden soll, sodass „keine Lücken“ entstehen.

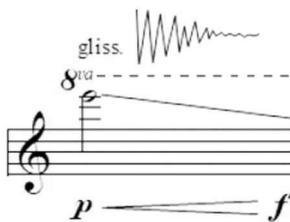
The designation in the score means to breathe in such a way that there are "no gaps."

Grafische Notationen – Vibrato/ Graphical Notations Vibrato



Der gegebene Ton beginnt ohne Vibrato, wobei dieses zur maximalen Intensität, Schnelligkeit und Größe gesteigert werden soll.

The given tone starts without vibrato, increasing it to the maximum intensity, speed and size.

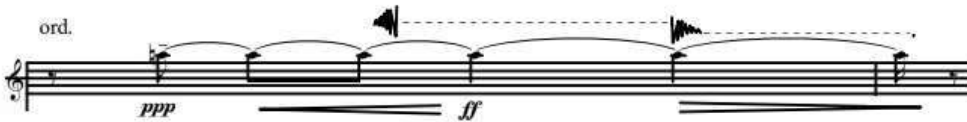


Der angegebene, glissandierte Ton beginnt mit einem maximal intensiven, schnellen und großen Vibrato, welches verringert wird, sodass das Ende des Tons ohne Vibrato gespielt wird.

The given glissandized note starts with a maximum intense, fast and large vibrato, which is reduced so that the end of the note is played without vibrato.

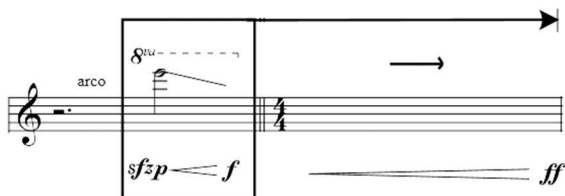


Hier kommt es zu einer Kombination der oben erläuterten Aspekte.
This is where a combination of the aspects explained above occurs.



Eine zusätzliche eckige Klammer definiert die Dauer der Spielaktion.
An additional square bracket defines the duration of the game action.

Boxen/ Wiederholungspattern



Das klangliche Ereignis in der Box wird bis zum Ende der Wellenlinie repetiert.
The sound event in the box is repeated until the end of the wavy line.

Der kleine Pfeil nach rechts weist den/ die Interpreten*in darauf hin, dass das klangliche Ereignis in der Box von dem/ der Interpreten*in selbstständig maximal accelleriert werden soll.

The small arrow pointing to the right indicates to the performer that the sonic event in the box should be accellerated to the maximum by the performer independently.

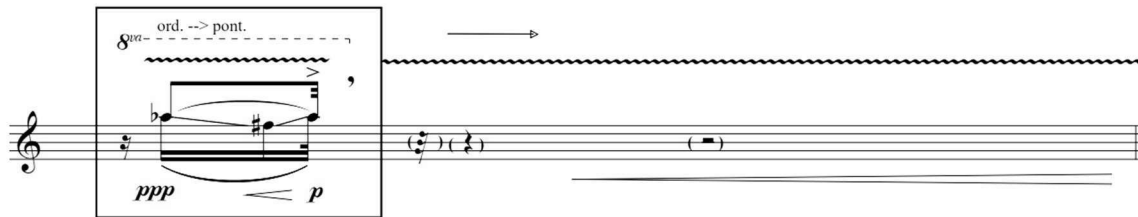


Der kleine Pfeil nach links weist den/ die Interpreten*in darauf hin, dass das klangliche Ereignis in der Box von dem/ der Interpreten*in selbständig maximal ritardiert werden soll.

An kritischen Stellen (hier: durch den Taktwechsel gegeben) werden die Pausen zur leichteren Orientierung in Klammern angegeben.

The small arrow to the left indicates to the performer that the sound event in the box should be ritardized to the maximum by the performer.

At critical points (here: given by the time change), the pauses are indicated in brackets for easier orientation.



Das zusätzliche Häkchen gibt an, dass individuell Pausen eingebaut werden dürfen.

The additional check mark indicates that individual pauses may be built in.

Etwaige Abkürzungen

Any abbreviations

c.l.b. = b.c.l. = con legno batutto / battere con legno

m.Vibr. = molto Vibr. – mit intensivem Vibrato

c.Vibr. = con Vibr. – mit Vibrato

s.Vibr. = senza Vibr. – ohne Vibrato

Ord. = ordinario

Aeol. = aeolisch

Fltzg. = Flatterzunge

Flaut. = flautando

Ins Instr. = ins Instrument

Auß. d. Instruments = außerhalb des Instruments

Pont. = (sehr nahe) am Steg

Sul pont. = auf dem Steg

s.t. = s.tasto = sul tasto

Gliss. = glissando

Non flag. = non Flageolett

RS = Rim Shot

Schm. = schmetternd

engl. With much Vibrato

engl. With Vibrato

engl. Without Vibrato

engl. Flatter tongue

engl. Into the instrument
(Wood and Brass Section)

engl. Outside of the instrument

engl. At the bridge

engl. On the bridge

Werkkommentar

SCINTILLAE

Oder

„Froh, wie seine Sonnen fliegen...“

für Orchester

... greift auf den Begriff der sogenannten „*Scintilla*“, lat. „*Funken*“ zurück – eine kleine Anspielung auf die (Freude schöner...) Götterfunken in Schillers „Ode an die Freude“. Hierbei handelt es sich um einen zentralen Begriff der philosophischen Lehre Meister Eckharts (13./14.Jhdt.), welcher später in die Mandala-Symbolik Carl Gustav Jungs Eingang fand und dort mit dem kontemplativen Zentrum eines Mandalas gleichgesetzt, welches therapeutisches Hilfsmittel zur Unterstützung des Individuationsprozesses herangezogen werden konnte, wurde.

Carl Gustav Jung schreibt zur Scintilla: „*Es gibt eine Kraft in der Seele - die spaltet das Größte ab und wird mit Gott vereint: das ist das Fünkeln der Seele.*“ Ein Funken, der „sich zu einer unbegrenzten und unveränderlichen Kraft entwickle“, in welchem sich das unendlich Kleine und das unendlich Große zu einer mystisch erscheinenden Einheit verbinden.

Scintilla stellt bei Jung das noch nicht Benennbare dar - im Sinne einer transzendenten Funktion. Symbolisch setzt er sie mit dem Selbst gleich. Hingegen in der Mandala-Symbolik steht die Scintilla für die Mitte - das Zentrum eines Mandalas - von welchem ausgehend, sich alles entwickelt. Dies soll auch der erste Ausgangspunkt für das neue Orchesterwerk werden: Es werden hierbei kreisförmige Klangflächen gebildet, deren „*Scintilla*“ zentrale Motive der 9.Sinfonie von Ludwig v. Beethoven bilden.

Mithilfe des zentralen Motivs werden durch Ringmodulation Spektralakkorde gebildet, welche die harmonische Grundlage der Kreisflächen liefern sollen, wodurch die Scintilla einen wesentlichen Einfluss auf seine Atmosphäre – seine farbige Umgebung nehmen kann. Symbole der Gemeinschaft – einer visionären – geradezu heiligen menschlichen Gemeinschaft -, des „Bunds“, des „Friedens“ bestimmen den pathetischen Text Schillers und werden verstärkt durch das in der „Ode an die Freude“ allgegenwärtige Symbol des Kreises.

Hierbei sei auf Textpassagen wie „*Ja, wer auch nur eine Seele Sein nennt auf dem Erdenrund*“, „*froh wie seine Sonnen fliegen*“, „*Seid umschlungen, Millionen*“ hingewiesen. Um ebenjene pathetischen, optimistischen, teilweise transzendent wirkenden Aussagen Schillers und Beethovens in eine Art symbolischen, unendlichen Kontext zu stellen, folgen die gebildeten Kreisflächen einander in Abständen, welche durch die Dezimalstellen der Zahl Pi bestimmt werden.

Die Verwendung von Pi – als Kreiszahl und dadurch auf das Symbol des Kreises eigentlich wiederum zurückgreifend – und als die Zahl, in welcher im Grunde genommen alles in Form von mathematischen Codes enthalten ist: die Realität, aber auch alle unendlichen Möglichkeiten der Abweichungen „unserer“ Realität - stellt nicht nur die Möglichkeit des Bundes „*Alle Menschen werden Brüder*“, oder auch der Existenz eines *Schöpfers* („*über'm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen*“) in einen unendlichen wirkenden Kontext, sondern stellt vor allem die eigentliche tröstliche Möglichkeit als eine Form der tatsächlich möglichen Realität in den Raum.

Durch die Formung der Kreisflächen in den vorgegebenen zeitlichen Abständen ergeben sich gemäß dem Text „*Froh wie seine Sonnen fliegen durch des Himmels prächt'gen Plan - lauft, Brüder, eure Bahn...*“ mehrere Kreisflächenabfolgen – wenn man so will – verschiedene Sonnenbahnen. Diese –

als letzten kompositorischen Ausgangspunkt – befinden sich auf eben jenem Sternenzelt, „über welchem ein lieber Vater“ wohnen soll. Das Sternenzelt – ein Teppich aus obertonreichen, atmosphärischen Textelementen aus der „Ode an die Freude“ -, ermöglicht hierbei eine immanente Interaktion der textlichen, obertonreichen sphärischen Ebene Schillers und der instrumentalen, klangfarblich konkreteren, irdischen Ebene Beethovens.

„Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Über'm Sternenzelt -
Über Sternen muß er wohnen...“

Tanja Elisa Glinsner

22.05. 2022

Work commentary

SCINTILLAE

Or

„Froh, wie seine Sonnen fliegen...“

For Orchestra

... Draws on the concept of the so-called "**scintilla**", Latin for "spark" - a small allusion to the (joy of the...) spark of the gods in Schiller's "*Ode to Joy*". This is a central concept of the philosophical teachings of Meister Eckhart (13th/14th century), which later found its way into the mandala symbolism of Carl Gustav Jung, where it was equated with the contemplative center of a mandala, which could be used as a therapeutic aid to support the individuation process.

Carl Gustav Jung writes about the scintilla: "*There is a force in the soul - which splits off the grossest and is united with God: this is the spark of the soul.*" A spark that "*develops into an unlimited and unchanging force*", in which the infinitely small and the infinitely large unite into a mystical appearing unity.

Scintilla represents for Jung the not yet nameable - in the sense of a transcendental function. Symbolically, he equates it with the self. In mandala symbolism, however, the scintilla stands for the center - the center of a mandala - from which everything develops. This will also be the first starting point for the new orchestral work: Here circular sound surfaces are formed, whose "Scintilla" form central motives of the 9th symphony of Ludwig v. Beethoven.

With the help of the central motif, spectral chords are formed by ring modulation, which are to provide the harmonic basis of the circular surfaces, enabling the scintilla to exert a significant influence on its atmosphere - its colorful environment. Symbols of community - a visionary - almost sacred human community -, of "covenant", of "peace" determine Schiller's pathetic text and are reinforced by the ubiquitous symbol of the circle in the "*Ode to Joy*".

In this context, text passages such as "*Ja, wer auch nur eine Seele Sein nennt auf dem Erdenrund*", "*froh wie seine Sonnen fliegen*", "*Seid umschlungen, Millionen*" should be pointed out. In order to put these pathetic, optimistic, partly transcendent statements of Schiller and Beethoven into a kind of symbolic, infinite context, the formed circular areas follow each other in distances, which are determined by the decimal places of the number Pi.

The use of **Pi** - as a circle number and thereby actually again falling back on the symbol of the circle - and as the number in which basically everything is contained in the form of mathematical codes: the reality, but also all infinite possibilities of the deviations of "our" reality - does not only put the possibility of the covenant "*All men become brothers*", or also of the existence of a creator into an infinite effective context, but above all puts the actual comforting possibility as a form of the actually possible reality into the space.

By the shaping of the circular surfaces in the given temporal distances, according to the text "*Joyful as his suns fly through heaven's splendid plan - run, brothers, your course...*" several circular surface sequences result - if one wants so - different sun courses. These - as the last compositional starting point - are located on that very starry canopy, "*over which a dear father*" is supposed to be. The starry canopy - a carpet of atmospheric text elements rich in overtones from the "*Ode to Joy*" - enables an immanent interaction between Schiller's textual spherical level rich in overtones and Beethoven's instrumental earthly level, which is more concrete in terms of tonal color.

„Ahnst du den Schöpfer, Welt?
Über'm Sternenzelt -
Über Sternen muß er wohnen...“

Tanja Elisa Glinsner

22.05. 2022

In Dankbarkeit

Marin Alsop

gewidmet.

*Im Traume riefst Du mich,
im Traume fandst Du mich:
wie eine Stimme, die im Dunkeln stand.*

*Die Strahlen der Sonnen vertreiben die Nacht –
Hol mich endlich heim, wenn der Tag anbricht. ²*

*Tanja Elisa Glinsner
November 2022*

² ENG.

*In a dream you called me,
in a dream you found me:
like a voice that stood in the dark.*

*The rays of the sun drive away the night -
Bring me home at last, when the day dawns.*

Full Score

(in C)

SCINTILLAE

oder

"...froh, wie seine Sonnen fliegen..."

for Orchestra

Tanja Elisa Glinsner

(*95/ 2022)

 = 45-60

44

Piccolo *pppp* *ord.* *ff* *Air Sound*

Flöte 1/
1st Flute *pppp* *ord.* *ff* *Air Sound*

Flöte 2 /
2nd Flute *pppp* *ord.* *ff* *Air Sound*

Oboe 1 *pppp* *ord.* *ff*

Oboe 2 *pppp* *ord.* *ff*

Klarinette in B 1
1st Clarinet in B *pppp* *ord.* *ff*

Klarinette in B 2
2nd Clarinet in B *pppp* *ord.* *ff*

Fagott 1 *pppp* *ord.* *ff*

Fagott 2 *pppp* *ord.* *ff*

Horn in F 1, 2 *pppp* *ord.* *ff* *scherzando*

Horn in F 3, 4 *pppp* *ord.* *ff* *scherzando*

Trompete in B 1
1st Trumpet in B *pppp* *ord.* *ff* *Flieg.*

Trompete in B 2
2nd Trumpet in B *pppp* *ord.* *ff* *Flieg.*

Tenorposaune 1
1st Tenor trombone *pppp* *ord.* *ff* *molto Vib.*

Tenorposaune 2
2nd Tenor trombone *pppp* *ord.* *ff* *molto Vib.*

Tenorposaune 3
3rd Tenor trombone *pppp* *ord.* *ff* *molto Vib.*

3 Becken
3 Cymbals
große Trommel
Bass Drum
Windmaschine
Wind machine *pppp* *ord.* *ff* *high Cymbal with Shaker Brush*

All 1st Violins (whisper in dynamics of their playing) *pppp* *ord.* *ff* *pppp*

Violine I 1 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violine I 2 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violine I 3 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violine I 4 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

All 2nd Violins (whisper in dynamics of their playing) *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violine II 1 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violine II 2 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violine II 3 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violine II 4 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

All Violas (whisper in dynamics of their playing) *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Viola 1 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Viola 2 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Viola 3 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

All Violoncelli (whisper in dynamics of their playing) *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violoncello 1 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violoncello 2 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Violoncello 3 *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Kontrabass 1
1st Double Bass *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Kontrabass 2
(nicht obligatorisch)
non obligatory)
2nd Double Bass
(non obligatory)
Kontrabass 3
3rd Double Bass *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff* *pppp* *ord.* *ff*

Picc. *ppp* *mf* *f*

Fl. 1 *ppp* *mf* *f*

Fl. 2 *ppp* *mf* *f*

Hrn. F 1,2 *ppp* *mf* *f*

Hrn. F 3,4 *ppp* *mf* *f*

Trp. B 1 *ppp* *mf* *f*

Trp. B 2 *ppp* *mf* *f*

Tenpos. 1 *ppp* *mf* *f*

Tenpos. 2 *ppp* *mf* *f*

Tenpos. 3 *ppp* *mf* *f*

3 Bck. *f*

Wm. *ppp*

All 1st Violins (whisper in dynamics of their playing)

VI. I 1 *ppp* *pp* *p* *pp* *mp* *p*

VI. I 2 *ppp* *pp* *ppp* *mf* *pp* *pp* *mf*

VI. I 3 *ppp* *pp* *ppp* *mf* *p* *pp* *mf*

VI. I 4 *ppp* *pp* *ppp* *p* *f* *p* *mf*

All 2nd Violins (whisper in dynamics of their playing)

VI. II 1 *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p*

VI. II 2 *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p*

VI. II 3 *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p*

VI. II 4 *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p*

All Violas (whisper in dynamics of their playing)

Vla. 1 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

Vla. 2 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

Vla. 3 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

All Violoncelli (whisper in dynamics of their playing)

Vc. 1 *ppp* *p* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

Vc. 2 *ppp* *p* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

Vc. 3 *ppp* *p* *ppp* *pp* *p* *ppp* *ppp*

Kb. 1 *ppp*

Kb. 2 *p* *mp*

Kb. 3 *ppp* *mp*

Wind machine

Picc. *ord. non Vibr.* *ppp* *8va* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp* *8va*
 Fl. 1 *ord. non Vibr.* *ppp* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp*
 Fl. 2 *ord. non Vibr.* *ppp* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp*
 Ob. 1 *ord. non Vibr.* *ppp* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp*
 Ob. 2 *ord. non Vibr.* *ppp* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp*
 Klar. B *ord. non Vibr.* *ppp* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp*
 Klar. B 2 *ord. non Vibr.* *ppp* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp*
 Fag. 1 *ord. non Vibr.* *ppp* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp*
 Fag. 2 *ord. non Vibr.* *ppp* *p* *(ord., non Vibr.)* *ppp*
 Hrn. F 1,2 *ppp* *mf* *ff* *ppp* *mf* *ord. non Vibr.* *ff*
 Hrn. F 3,4 *ppp* *mf* *ff* *ppp* *mf* *ord. non Vibr.* *ff*
 Trp. B 1 *ppp* *mf* *ord.* *ppp* *p* *ord. non Vibr.* *ff*
 Trp. B 2 *ppp* *mf* *ord.* *ppp* *p* *ord. non Vibr.* *ff*
 Tenpos. 1 *ppp* *mf* *ord.* *ppp* *p* *ord. non Vibr.* *ff*
 Tenpos. 2 *ppp* *mf* *ord.* *ppp* *p* *ord. non Vibr.* *ff*
 Tenpos. 3 *ppp* *mf* *ord.* *ppp* *p* *ord. non Vibr.* *ff*
 3 Bck. *Hohes Becken* *High Cymbals* *mit Besen* *with Brush* *ppp* *p*
 Wm. *ppp* *p*
All 1st Violins (whisper in dynamics of their playing)
 VI. 1 *arco non Vibr. sul pont.* *ppp* *pp* *p* *mp* *(arco) sul pont.* *pp* *p* *pp* *SCH* *p* *pp* *SCH* *SS* *arco non Vibr. sul pont.* *pp*
 VI. 12 *pizz. pont.* *p* *c.l.b.* *pp* *pizz. pont.* *p* *(arco) sul pont.* *pp* *pizz. pont.* *pp* *p* *pp* *arco pont.* *pp* *p* *p* *arco non Vibr. sul pont.* *pp*
 VI. 13 *arco non Vibr. sul pont.* *ppp* *pp* *p* *mp* *(arco) sul pont.* *pp* *p* *pp* *arco pont.* *pp* *p* *pp* *arco non Vibr. sul pont.* *pp*
 VI. 14 *pizz. pont.* *p* *c.l.b.* *pp* *pizz. pont.* *p* *(arco) sul pont.* *pp* *pizz. pont.* *pp* *p* *pp* *arco sul pont.* *pp* *p* *pp* *arco non Vibr. sul pont.* *pp*
All 2nd Violins (whisper in dynamics of their playing)
 VI. II 1 *SS* *pizz. ord.* *pp* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *FF* *arco sul pont.* *p* *pizz. ord.* *p* *E* *arco sul pont.* *ppp* *non cresc.* *p*
 VI. II 2 *c.l.b. sul tasto* *p* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *arco sul pont.* *p* *pizz. ord.* *p* *arco sul pont.* *ppp* *p* *p* *arco sul pont.* *pp*
 VI. II 3 *pizz. ord.* *pp* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *arco sul pont.* *pp* *p* *pp* *arco sul pont.* *ppp* *p* *pp* *arco sul pont.* *pp*
 VI. II 4 *c.l.b. sul tasto* *p* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *arco sul pont.* *pp* *p* *pp* *arco sul pont.* *ppp* *p* *pp* *arco sul pont.* *pp*
All Violas (whisper in dynamics of their playing)
 Vla. 1 *pizz. SS* *pp* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *CH* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *E* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p*
 Vla. 2 *pizz. pont.* *pp* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *CH* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *E* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p*
 Vla. 3 *pizz. pont.* *pp* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *CH* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p* *E* *arco sul pont.* *ppp* *pp* *p*
All Violoncelli (whisper in dynamics of their playing)
 Vc. 1 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Vc. 2 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Vc. 3 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Kb. 1 *ppp*
 Kb. 2 *ppp*
 Kb. 3 *ppp*

Bass Drum

All Violoncelli (whisper in dynamics of their playing)

[illegible]

This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Picc.**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Fl. 1**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Fl. 2**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Ob. 1**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Ob. 2**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Klar. B**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Klar. B 2**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Fag. 1**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Fag. 2**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Hrn. F 1,2**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Hrn. F 3,4**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Trp. B 1**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Trp. B 2**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Tenpos. 1**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Tenpos. 2**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Tenpos. 3**: *ord. non Vibr.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- Wm.**: *ppp*, *p*, *pp*, *mf*
- All 1st Violins (whisper in dynamics of their playing)**: *f*
- VI. I 1**: *ppp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*
- VI. I 2**: *ppp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*
- VI. I 3**: *ppp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*
- VI. I 4**: *ppp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*
- All 2nd Violins (whisper in dynamics of their playing)**: *mp*
- VI. II 1**: *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *p*
- VI. II 2**: *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *p*
- VI. II 3**: *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *p*
- VI. II 4**: *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *p*
- Vla. 1 (whisper in dynamics of their playing)**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Vla. 1**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Vla. 2 + 3**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Vla. 2**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Vla. 3**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- All Violoncelli (whisper in dynamics of their playing)**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Only Vc. 1 + 2**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Vc. 1**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Vc. 2**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Vc. 3**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Kb. 1**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Kb. 2**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*
- Kb. 3**: *pp*, *p*, *ppp*, *p*

non Vibr. → un poco Vibr. → non Vibr. non cresc., non Vibr.

Picc. *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Fl. 1 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Fl. 2 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Ob. 1 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Ob. 2 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Klar. B *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Klar. B 2 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Fag. 1 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Fag. 2 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Hrn. F 1, 2 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Hrn. F 3, 4 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Trp. B 1 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Trp. B 2 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Tenpos. 1 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Tenpos. 2 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Tenpos. 3 *pp* non Vibr. *p* non cresc., non Vibr. *pp*

Wm. *pp*

All 1st Violins (whisper in dynamics of their playing)

VI. I 1 arco ord. *pp* A O E CH *f* *sfz* arco sul pont. *ff* U F SS *pp* *f* *pp*

VI. I 2 arco ord. *pp* *f* *sfz* arco sul pont. *ff* *gliss.* *pp* *f* *pp*

VI. I 3 arco ord. *pp* *f* *sfz* arco sul pont. *ff* *gliss.* *pp* *f* *pp*

VI. I 4 arco ord. *pp* *f* *sfz* arco sul pont. *ff* *gliss.* *pp* *f* *pp*

VI. II 1 *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

VI. II 2 *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

VI. II 3 *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

VI. II 4 *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

Vla. 1 (whisper)

Vla. 1 *mp* *f* *pp* *f* *mp* *p* *p*

Vla. 2 *p*

Vla. 2+3 (no whisper)

Vla. 3 *pp* *p* *pp*

Vc. 1 (whisper)

Vc. 1 *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. 2 (whisper)

Vc. 2 *pppp* *mf* *f* *pp* *mp*

Vc. 3

Vc. 3 (no whisper)

Kb. 1 *ff* *pp* *mf* *pp*

Kb. 2 *m. Vibr.* *pp* *non Vibr.* *pp*

Kb. 3 *pp* *non Vibr.* *pp*

This page contains the musical score for page 21 of the work 'SCINTILLAE'. The score is written for a large orchestra and a string quartet. The instruments are listed on the left side of the page, including Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets Bb 1 and 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horns F 1, 2, 3, 4, Trumpets Bb 1 and 2, Tenors 1 and 2, Trombones 1, 2, 3, 4, Kettles, and Wires. The string quartet consists of Violins I 1, 2, 3, 4, Violins II 1, 2, 3, 4, Violas 1, 2, 3, and Cellos/Violas 1, 2, 3. The score is divided into three systems, each with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (ppp, mf, pp, ff, p, f, sfz, mp), articulation (accents, staccato, marcato), and performance instructions (ord., sul pont., arco, pizz., CH, SCH, KSS, CHU, A, E, U, F, SS, c.l.b., ord., point., with noise - with high bow pressure). The string quartet parts are marked with 'VLI 3+4 (whisper)'.

Picc. ord. *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Fl. 1 ord. *ppp* *mf* *pp* Flutz.

+ 2 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Ob. 1 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Ob. 2 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Klar. B ord. *ppp* *mf* *pp* Flutz.

1 + 2 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Fag. 1 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Fag. 2 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Hrn. F 1, 2 ord. *ppp* *mf* *pp* Flutz.

+ 2, 3 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Trp. B 1 ord. *ppp* *mf* *pp* Flutz.

+ 2 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Tenpos. 1 ord. *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Tenpos. 2 ord. *ppp* *mf* *pp* Flutz.

+ 3 *ppp* *mf* *pp* Flutz.

Krt. *mp* *mp*

Wm. *mp* *mp*

VI. I 1 ord. *pp* *f* *sfz* *p* *f* *sfz* F ord. SS → pont. c.l.b. ord. CH arco pont. c.l.b. SS

VI. I 2 arco ord. SS arco sul pont. A (T) ord. F

VLI 3+4 (whisper) *pp* *f*

VI. I 3 c.l.b. ord. SS SS SS arco sul pont. SS A

VI. I 4 pizz. pont. arco sul pont. *pp* *f* *ff*

VI. II 1 *pppp* *f* *ff* pont. CH ord. pont.

VI. II 2 arco pont. CH SCH SS c.l.b. ord. arco pont. F SS ord. → pont. ord.

VI. II 3 arco pont. A SS CH ord. SS pont. A F ord. → pont. sul pont. E U

VI. II 4 ord. pont. sul pont. F SS CHU CHU SS CHU

Vla. 1 KSS c.l.b. ord. arco ord. pont. E c.l.b. ord. CH arco ord. SS ord. pont. CH A pont.

Vla. 2 c.l.b. ord. SS arco sul pont. O ord. E O CH A pont.

Vla. 3 pont. CHU c.l.b. ord. CHU arco ord. pizz. pont. SCH ord. pont.

Vc. 1 CHA ord. pont. ord. p *f* *f* CHU arco A ord. pont.

Vc. 2 SCH SS KSS KSS *pp* *p* *f* CHU sul pont. A pont.

Vc. 3 *pp* *mp* *f*

Kb. 1 *mp* *ff* with noise - with high bow pressure

Kb. 2 *mp* *ff*

Kb. 3 *mf* *f*

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony, likely by Gustav Mahler, given the instrumentation and style. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a standard musical notation with various dynamic markings and performance instructions.

Instrumentation and Staves:

- Piccolo:** Fl. 1, 2
- Flutes:** Fl. 1, 2
- Oboes:** Ob. 1, 2
- Clarinets:** Klar. B. 1, 2
- Bassoon:** Fag. 1, 2
- Horns:** Hrn. F. 1, 2, 3, 4
- Trumpets:** Trp. B. 1, 2
- Tenors:** Tenpos. 1, 2
- Violins:** VI. I. 1, 2, 3, 4
- Violas:** VI. II. 1, 2, 3, 4
- Cellos:** Vcl. 1, 2, 3
- Double Basses:** Kb. 1, 2, 3
- Percussion:** Wm. (Woodblock)

Dynamic Markings and Performance Instructions:

- Dynamic Markings:** *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ppp* (pianississimo), *sfz* (sforzando).
- Performance Instructions:** *Air Sound*, *sul pont.* (sul ponticello), *ord.* (ordine), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *non Vibr.* (non vibrato).

The score is divided into two systems, each containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, indicating the performance of each instrument.

27

Picc.
+ Fl. 1+2

Ob. 1
+ 2

Klar. B
1+2

Fag. 1
+ 2

Hrn. F 1,2

Hrn. F 3,4

Trp. B 1

Trp. B 2

Tempos. 1
+ 2, 3

Wm.

CHA c.l.b. ord. arco pont. c.l.b. ord. F F

VI. I 1

SCH arco sul pont. CH A pont. c.l.b. ord. E

VI. I 2

SS A ord. pont. SCH arco sul pont. pont. F pizz. ord. arco sul pont. F

VI. I 3+4 (whisper)

VI. I 3

SS A ord. pont. SCH arco sul pont. pont. F pizz. ord. arco sul pont. F

VI. I 4

SS CH pont. E O pont. E sul pont.

VI. II 1

CH pont. F SS CH sul pont. pont.

VI. II 2

CH pont. F SS CH sul pont. pont.

VI. II 3

F CH pont. CH pont. A F pont.

VI. II 4

F CH pont. CH pont. A F pont.

Vla. 1

F CH pont. CH pont. A F pont.

Vla. 2

F CH pont. CH pont. A F pont.

Vla. 3

F CH pont. CH pont. A F pont.

Vc. 1

ne N; F SS CH pont. CH pont.

Vc. 2

CHA pont. sul pont. CH pont. CH pont.

Vc. 3

CHA pont. sul pont. CH pont. CH pont.

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert piece. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments including woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Fagot), strings (Violins I and II, Violas, Violas, Cellos, Double Basses), and keyboard instruments (Kb. 1, 2, 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The page is numbered '40' in the top left corner. The score is written in a standard musical notation style, with staves for each instrument and a common time signature. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are listed on the left side of the page. The score is written in a standard musical notation style, with staves for each instrument and a common time signature. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are listed on the left side of the page.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. F 1, 2

Hrn. F 3, 4

Trp. B 1 + 2

Tub. Bells

Rglock.

VI. I 1

VI. I 2

VI. I 3

VI. I 4

VI. II 1

VI. II 2

VI. II 3

VI. II 4

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3

Picc. *sfz* *ppp* *ff* *pp* *ff* *ppp*

Fl. 1 *sfz* *ppp* *ff* *pp* *ff* *ppp*

Fl. 2 *sfz* *ppp* *ff* *pp* *ff* *ppp*

Ob. 1 *sfz* *ppp* *ff* *pp* *ff* *ppp*

Ob. 2 *sfz* *ppp* *ff* *pp* *ff* *ppp*

Klar. B *ppp* *mf* *pp* *pp* *mf* *sim.*

Fag. 1 *sfz* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Fag. 2 *sfz* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Hrn. F 1, 2 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Hrn. F 3, 4 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trp. B 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

+2. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tenpos. 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

+2. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tenpos. 3 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tub. Bells/ Rglock. *ff* *ff* *ff* *ff*

Snare Dr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. I 1 *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. I 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. I 3 *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. I 4 *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. II 1 *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. II 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. II 3 *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. II 4 *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. 1 *fpp* *f* *fpp* *f*

Vla. 2 *fpp* *f* *fpp* *f*

Vla. 3 *fpp* *f* *fpp* *f*

Vc. 1 *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f*

Vc. 2 *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f*

Vc. 3 *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f* *fpp* *f*

Kb. 1 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

+2., 3. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Legend:

- ord. non Vibr. ———— point ———— ord. non Vibr.
- ord. non Vibr. ———— m. Vibr. ———— non Vibr.
- ord. non Vibr. ———— point ———— ord. non Vibr.
- ord. non Vibr. ———— m. Vibr. ———— non Vibr.