

Tanja Elisa Glinsner

Wir werden...

für

Violoncello solo

(2020)

© TG Leseprobe © TG Leseprobe © TG Leseprobe

Tanja Elisa Glinsner

Wir werden...

für

Violoncello solo

(2020)

Das Werk wurde von der Cellistin und Komponistin Ursula Erhart-Schwertmann
im Sommer 2020 in Auftrag gegeben.

© TG Leseprobe © TG Leseprobe © TG Leseprobe

Legende

2 Notensysteme

mf
durch die Nase
einatmen

pp
seufzend

Hm...

batt. c.l. (ord.) sul tasto
dolce

Das 1. Notensystem wird hier verwendet, um vokale Effekte zu notieren, welche gleichzeitig mit dem instrumentalen Part auszuführen sind.

Im 2. Notensystem sind die am bzw. mit dem Instrument auszuführenden Töne bzw. Effekte notiert.

Stimmliche Effekte

h(o) h(i)

Der **Pfeil aufwärts** bezeichnet einen Einatemvorgang.

Der **Ausgefüllte Notenkopf** bezeichnet hierbei einen stimmhaften Effekt, der **Kreuz-Notenkopf** steht wiederum für einen stimmlosen bzw. geräuschhaften Effekt.

Der Vokal in Klammer (hier: „(o)“) steht für den mit den Lippen geformten Vokal.

Wir (h)

Für die Dauer der Klammer ist die Luft anzuhalten.

Aus dem Wunsch nach... h(a)

„Aus dem Wunsch nach...“ ist zu flüstern (Kreuz-Notenköpfe).

Fett und unterstrichene Konsonanten oder Vokale sind überdeutlich und mit möglich viel Nachklang zu artikulieren.

Instrumentale Effekte

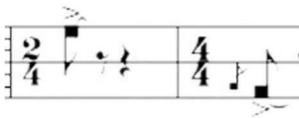


Der schwarze Balken hier bedeutet, dass der Bogendruck maximal erhöht werden soll, sodass ein möglichst hoher Geräuschanteil erzielt wird.



Der gegebene Ton beginnt ohne Vibrato, wobei dieses zur maximalen Intensität, Schnelligkeit und Größe gesteigert werden soll.

Zusätzliche Effekte



Die rechteckige Notenkopf steht für einen perkussiven Effekt am Instrument, wobei die obere Notenlinie für Effekte an der Zarge, die untere Notenlinie wiederum für tiefere Effekte am Korpus gedacht ist.

Die Wahl der genauen Anschlagstelle liegt beim Interpreten bzw. der Interpretin. Hierbei ist wichtig, dass der Effekt nachklingen darf, insofern ein Haltebogen notiert ist.



Der Effekt soll möglichst „secco“ gespielt werden (kein Haltebogen).

Henriette Hardenberg
(1913)

Wir werden

*Wir werden herrlich aus Wunsch nach Freiheit.
Der Körper dehnt sich,
Dieses Zerrende nach geahnten Formen
Gibt ihm Überspannung.
Schwere Hüften schauern sich zu langem Wuchse.
Im Straffen beben wir vor innerem Gefühl –
Wir sind so schön im Sehnen, dass wir sterben könnten.*

Wir werden...

für Violoncello solo

Tanja Elisa Glinsner

2020

Text: Henriette Hardenberg

♩=50

Violoncello

Violoncello

4/4

durc den Mund
geräuschhaft einatmen

p *mp*

h(o) —

sul tasto

pont. ord. pont. ord. senza Vibr.

pp *p* *pp* *mf* *pp* *f* *mp* *pp*

Vc.

5

pont. ord. --> pont. pont. ord. --> pont. pont. ord. --> pont.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Vc.

8

ff

h(a) — h(a) —

pont. ord. --> pont. pizz. arco senza Vibr.

p *ff* *sfz* *mf* *pp*

Vc.

10

mf durc die Nase einatmen

pp seufzend

gepresst

p *mf* *mp* *p*

seufzend

Hmm... — M, — m —

batt.c.l. (ord.) sul tasto dolce ord. pizz. arp.

f *p* *f* *pp* *sfz*

p $\uparrow$ $\uparrow$ *mp* *gepresst*

13 *h(o) h(i)* *Wir wer - den herr-li - ch...*

Vc. *arco ord.* *--> pont.* *flaut.* *ord.* *espress.* *ord. --> pont.* *ord.*

13 *sfz* *f* *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* *p*

accel. $\text{♩} = 70$

16 *sfz* *ff* *Luft anhalten*

Vc. *M hm hm hm hm --> pont. hm hm W (f) Wir pizz. arco Wir (h)*

(Zarge:) *(Korpus:)*

fp *ff* *mp* *f* *sffz* *fp* *ff* *sffz*

p $\text{♩} = 50$

20 *Wir... M m m mit d. flachen m.d.flachen Hand liberamente Wir wer - den...*

Vc. *batt.c.l. schlagen batt.c.l. schlagen arco flaut. ord. --> pont.*

20 *sfz sfz sffz sffz* *mp* *f* *p*

23 *mf* *pp* *mp* *p* *mf* *erschöpft*

herr - lich! Der Kör-per dehnt sich! Und dehnt sich! Wir... hmm... hmm... Wir wer-den, wer-den

Vc. (Bogenvibr.)

ff

27 Herr - lich! HeRR - lich! Aus dem Wunsch nach... h(a) Frei - heit?

Vc.

ord. *sfz* *fp* *ff* *sfz* *ppp*

pizz. arco

accel. ----- *a tempo* *accel.* ----- *a tempo*

summen jammernd *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *sim.* *ff* *pp*

30 M. hm hm

Vc.

30 *pp* *mf* *pp* *mf*